

هدية سمير لأصحابه
ألبوم سيارات

العدد ٨٤٥ - ١٨ يونية ١٩٧٢ - ٣٠ مليما

النصر للعرب

م. التهامي



أنا شقى .. أنا ذكى .. إنما

عندما كنا نلعب لعبة (عسكر وحرامية) فى شارعنا .. كنا نقسم أنفسنا قسمين: قسم العسكر: ونشبههم بجنود مصر الشجعان الذين يدافعون بأسلحتهم عن بلدنا .. وقسم الحرامية، وهم يمثلون دور اليهود الذين سرقوا .. سرقوا جزءًا من أرضنا ... كنا مجموعة من الأولاد فى شارعنا .. كلنا نجرى ونلعب ماعدا «طارق» وهو تلميذ بالسنة الأولى الإعدادية، وينزل ضيفا على سكان الشقة المجاورة لشقتنا

كان دائما .. صامتا .. لا يلعب .. لايجرى .. ويبتسم بالعافية .. وكان يبدو بتصرفاته أمامنا كأنه رجل صغير .. وفى كل مرة نحاول نضحك معه، وندعوه ليلعب معنا .. فيرفض .. ويكتفى فقط بمشاهدتنا .. ويسألنى صديقى «أحمد»:

- هو ماله طارق؟ .. لماذا لايلعب معنا؟ .. وأرد عليه: اسأله يا أحمد!

وتجرأ أحمد وسأله: طارق .. لماذا لاتلعب معنا؟ .. هل لعبنا لايعجبك؟

وسكت طارق فترة من الوقت، وأعصابى أنا وأحمد تكاد تنفجر، وأقول لنفسى يارب ينطق .. وأخيرا .. نطق طارق .. قال:

أصل أنا شفت العسكر والحرامية بصحيح! وشهقنا فى نفس واحد:

يعنى شفت اليهود بعنيك؟ ورد طارق: أى والله شفتهم بعينى .. وبدأ يحكى وقد تعلقت عيون كل أولاد الشارع به:

أصل أنا مهاجر من الاسماعيلية .. كنا نسكن فى قريتنا هناك .. واسمها (أبو خليفة) وشفت اليهود بالفعل سنة ٦٧، ٦٨، ٦٩ وهم يحرقون قريتنا .. يحرقون الزرع الأخضر، ويهدمون بيتنا .. وشارعنا الذى كنا نلعب فيه مثلكم .. ورأيت أبى ينضم إلى صفوف المقاومة ويحمل البندقية .. وكنت أسأل:



ودورى أنا ؟.. هل أتفرج ؟.. أبدا.. كنا نساعد الجنود..
أى والله.. جنود مصر.. كنت أشترك معهم فى ملء الجوالات بالرمل لعمل ساتر للمدفع.. وكان رجال الدفاع المدنى يمرنوننا على فك اللغم.. ونشهق أنا وأحمد وبقية الأولاد : **لغم ؟!** ويرد طارق : أيوه لغم على هيئة قلم حبر.. على شكل ساعة.. أو راديو ترانزستور، حتى لعب الأطفال.. كانت عبارة عن ألغام.. كنت أنا وأطفال الشارع نعرف كيف نفك ونبطل هذه الألغام

كنا نعرف كل أنواع طائرات العدو التى تمر فوقنا.. هذه "فانتوم".. وهذه "سكاى هوك".. أدوات الدمار لأرضنا ومصانعنا..

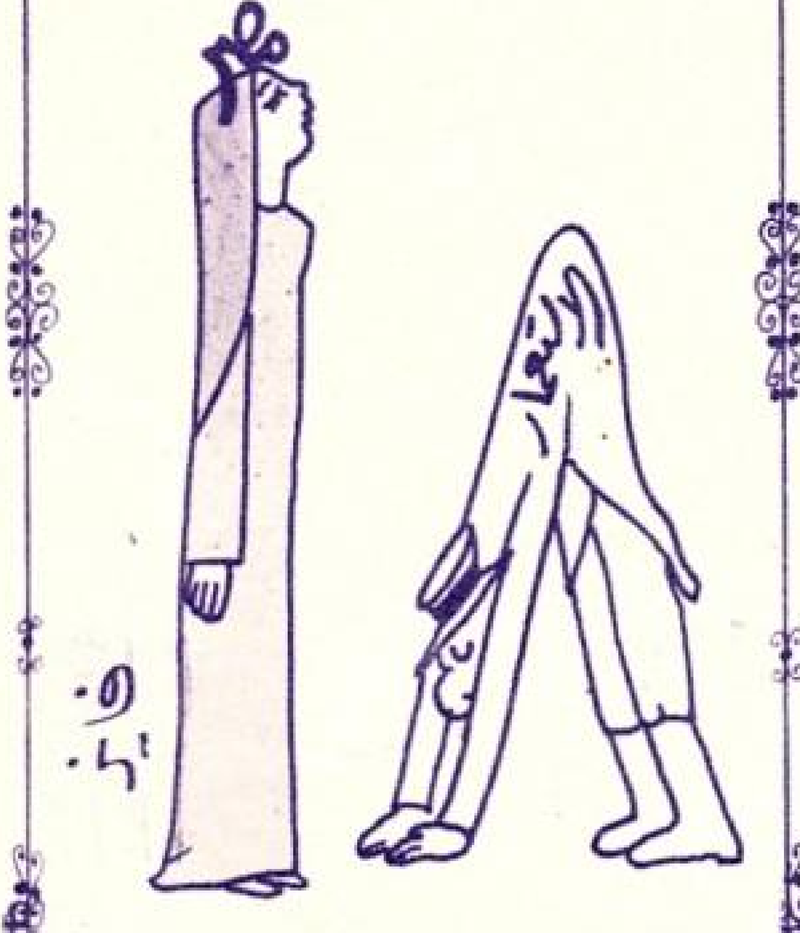
كنا نستمع لطارق وكلنا دهشة.. لا.. نحن أمام بطل.. وله حق ألا يهتم بألعابنا.. فى شارعنا.. وتجرأنا لنسأل البطل الصغير.. ولماذا هجرتم قريتكم ؟!
وصرخ طارق : أبدا.. أنا أقضى معظم أجازتى الصيفية هناك.. مع أبى.. مع الجنود وتركنا قريتنا بصفة مؤقتة.. حتى لا يكون الأطفال والنساء والزرع هدفا للعدو.. تركناها لجنودنا.. يلقنونه درسا.. وبالفعل.. من ساعتها حرموا يدخلوا بطائراتهم لكن بعد النصر إن شاء الله سنرجع لأرضنا.. نرمم بيتنا، وينبت الزرع مرة أخرى ونلعب فى شارعنا.. لعبة العسكر فقط.. فلن يكون بيننا حرامية.. أبدا.. لن يكون بيننا يهود

وفجأة.. لقيت نفسى أقبل طارق من ناحية وأحمد من ناحية أخرى.. ولم نتمن فى حياتنا أى أمنية مثل أن نكبر فجأة.. كلنا.. ونصبح كلنا عساكر لطرد الحرامية اليهود من بلادنا ،

عصام



اليوم ١٨ يونيه



عيد الجلاء

عيد جمهورية مصر العربية


سمير
وسميرة
وتهته
في
رحلة صيد


الجو برد جدًا جدًا .. ولو ارتفعنا أكتر من كده أكيد حياتنا تبقى في خطر!

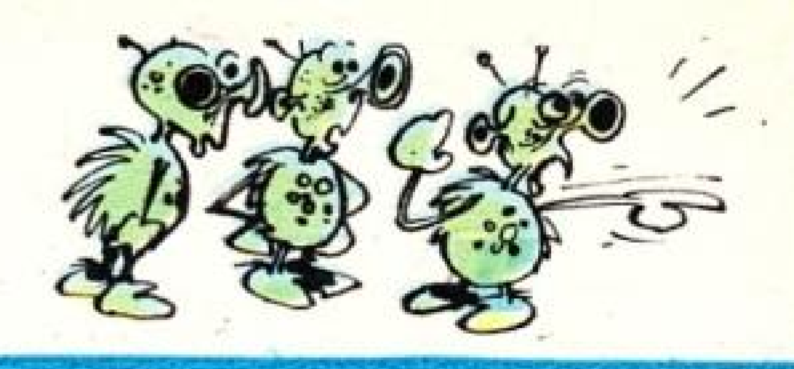

كلنا متجهين للسحابة اللي هناك دي!
فعلًا كلنا دخلنا في السحابة!


وفي داخل السحابة..
ياخبر! دي سحابة غريبة جدًا!!
الأرض هنا مظلمة وصلبة جدًا!!
وتحركت بهم السحابة - وبعدها وجدوا أنفسهم في غرفة مظلمة -
العقد فقد المغناطيسية دلوقت أقدر أسيبه!


وبعد فترة تعودت أعينهم على الرؤية في هذا الضوء الخافت..
أنا لا أصدق أننا داخل سحابة!


الحيوانات دي هنا ليه؟ ومعهم رجل غريب الشكل؟
أنا حكيت لكم عن الرجل ده .. شفته ماسك في الصقر وطار لفوق!
لكن ده مغمى عليه!!


أنا بيتهيألي إن السحابة دي سفينة فضاء!!
فعلا .. دي سفينة فضاء على شكل سحابة!!



استمرت الظواهر الغريبة في تتابعها الى ان رأى تهته فجأة عقدا طائرا في الهواء فتعلق به ولكنه لم يستطع التخلص منه ولما حاول سمير وسميرة انقاذه طارا معه .

سيناريو : مستور سالم
رسوم : لنسيم

























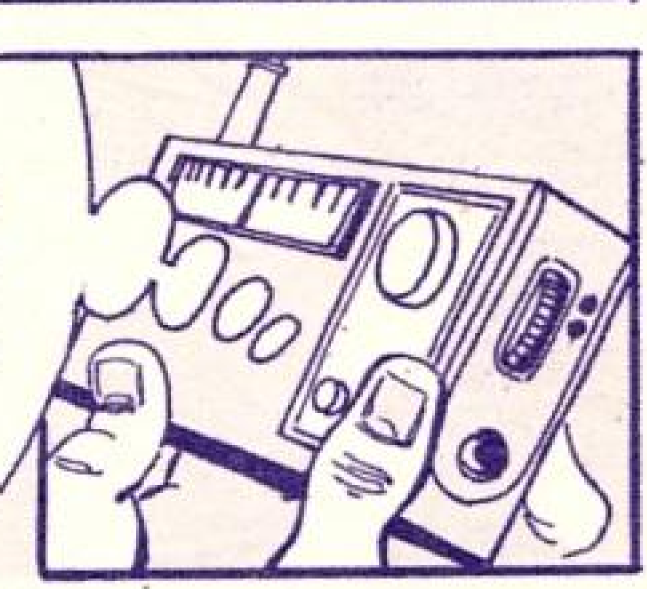


سيناريو: حسين قدري ● رسوم: عفت حسني

لعب الفتى الصغير جسور دورا فدائيا رائعا نفذ فيه كل ما امره به القائد من اجل انقاذ والده " ابو هاشم " وفعلا نجح الفدائيون واخرجوا " ابوهاشم " وكل الفدائيين الاسرى من سجونهم

وأخيرًا التأم الشمل مرة أخرى بين جسور وأبيه، والجميع الآن فى مقر قيادة الفدائيين السرى ...





وقد أوقعت مجموعة الفدائيين التى تحمل اسم " خالد بن الوليد " بقوة إسرائيلية كبيرة فى كمين، واستطاعت القضاء على عدد كبير من الجنود الإسرائيليين!
كما غنم الفدائيون فى هذا الكمين كمية كبيرة من الأسلحة التى خلفتها وراءها القوة الإسرائيلية ...







إنها بكل تأكيد أروع هدية يتلقاها طفل في عمر جسور .. إنها ملابس الميدان ..









وإلى اللقاء مع مغامرة جديدة بطلها الفدائي جسور ..



مغامرة جديدة أبطالها باسل وأصحابه :
من هو سجين البئر ؟



بدأت الأجازة ومعها خرج الأصدقاء الأربعة يوما إلى منطقة الأهرام ...





أحيانا تكون هذه الآبار عميقة جدا وفيها ماء ... جرب والق فيها حجرا ..!
صحيح ؟



خذ هذا الحجر وجرب بنفسك !



وألقى "فلفل" الحجر، فسمعوا من داخل البئر هذا الصوت ..
آه .. آه !!



انت ياعم ! ماذا تفعل عندك ؟
واضح "يا فلفل" أنه لم ينزل بإرادته !
لابد من إنقاذه وبسرعة !



خسارة ! لم نأت معنا بالحبال !
وأحزمتنا لا تكفي إذا ربطناها في بعضها البعض !
عندي فكرة !



وتذكر "فلفل" رجلا رآه بجوار الهرم، فجرى وراء الصخور يبحث عنه ...
"فلفل" .. على مهلك .. حاسب تقع !

باسل وأصحابه ، خرجوا فى نزهة لأهرام الجيزة .. وهناك وقعت لهم كل هذه المفاجآت .. لا تجعلها تفلت منك ..

سيناريو
يوسف جبرا
رسوم
محمد قطب







قريبى يناديني .. دعنى وشأنى ؟

حاسب ! سقط منك هذا ؟







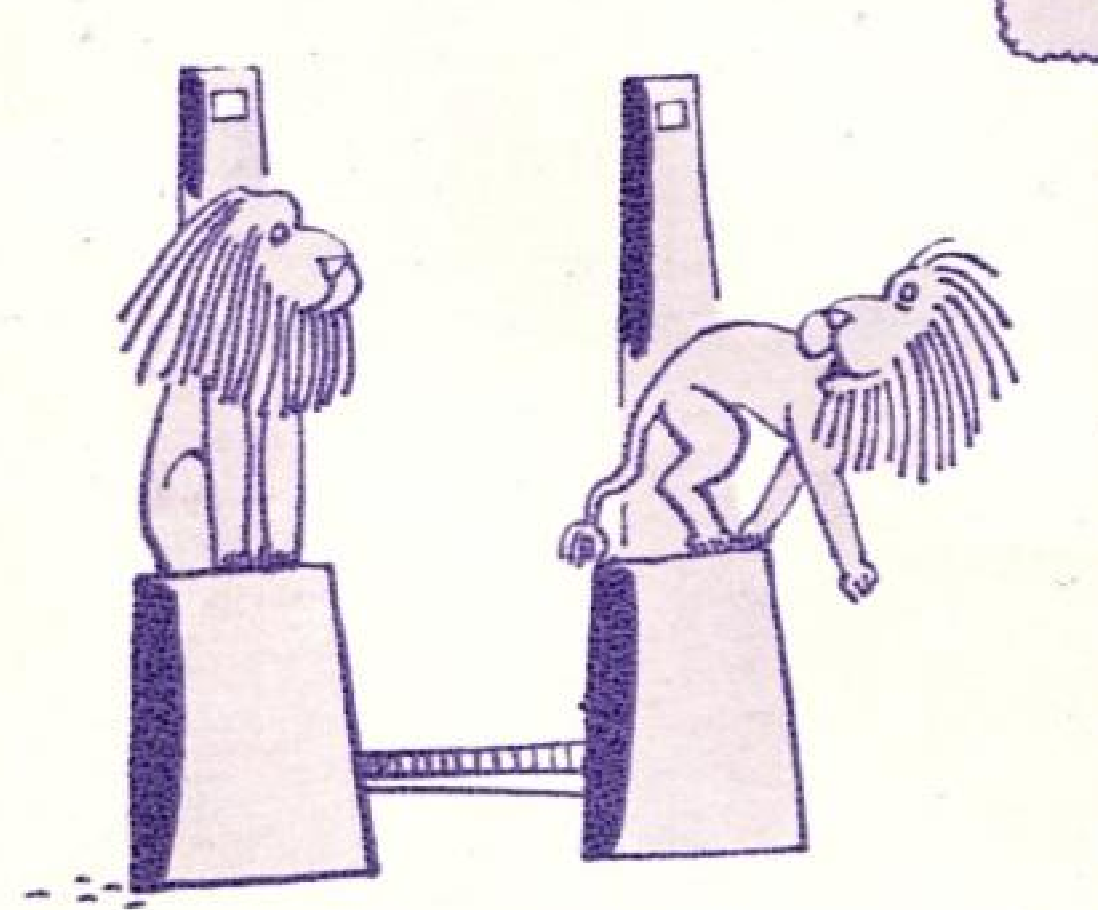
انتظر العدد القادم

هاها

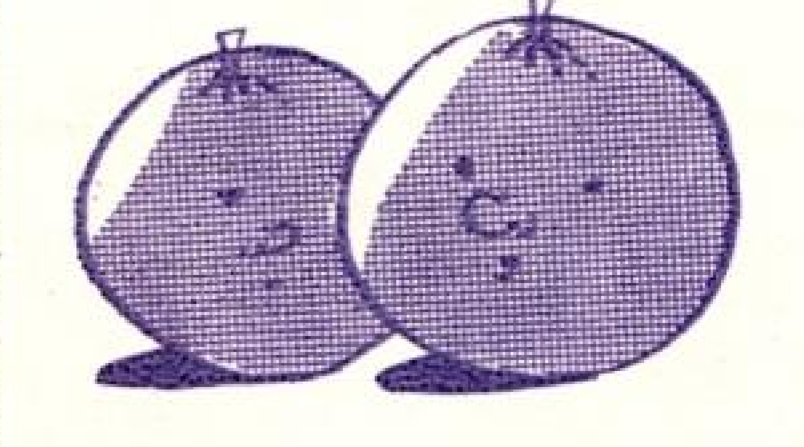
بريشة فايز



الترانزستور : الله ! .. انت بتعرف مشبك ؟!



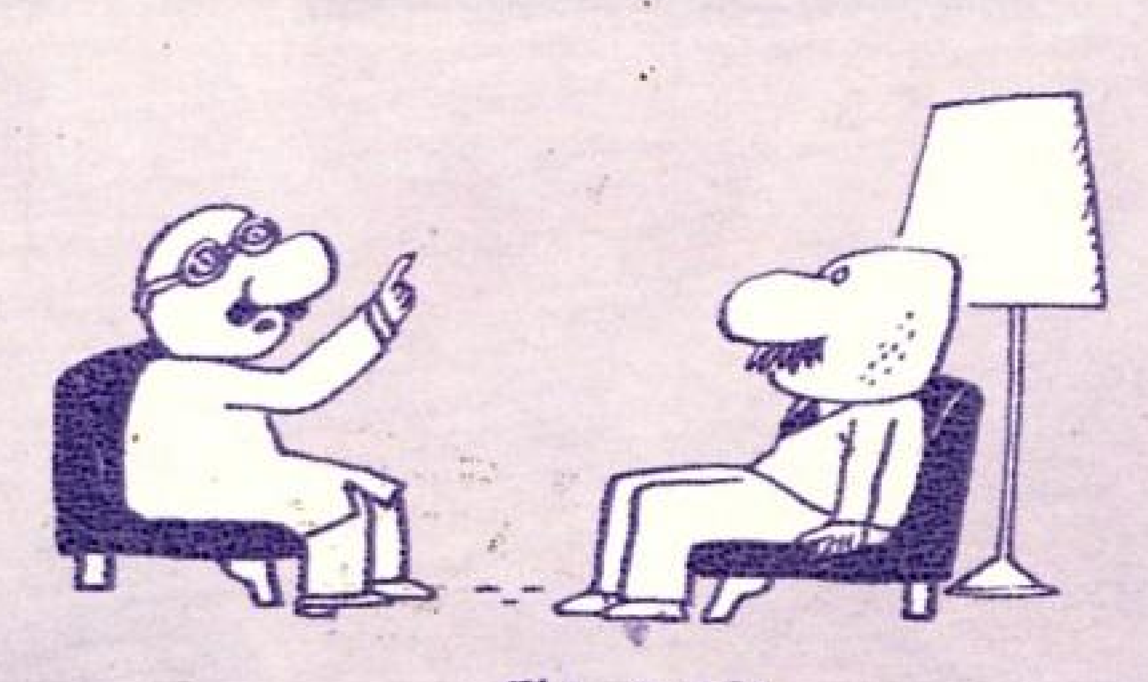
أسد قصر النيل : لا ياعم ! أنا تعبت من القعدة الطويلة .. لازم أتحرك ...!



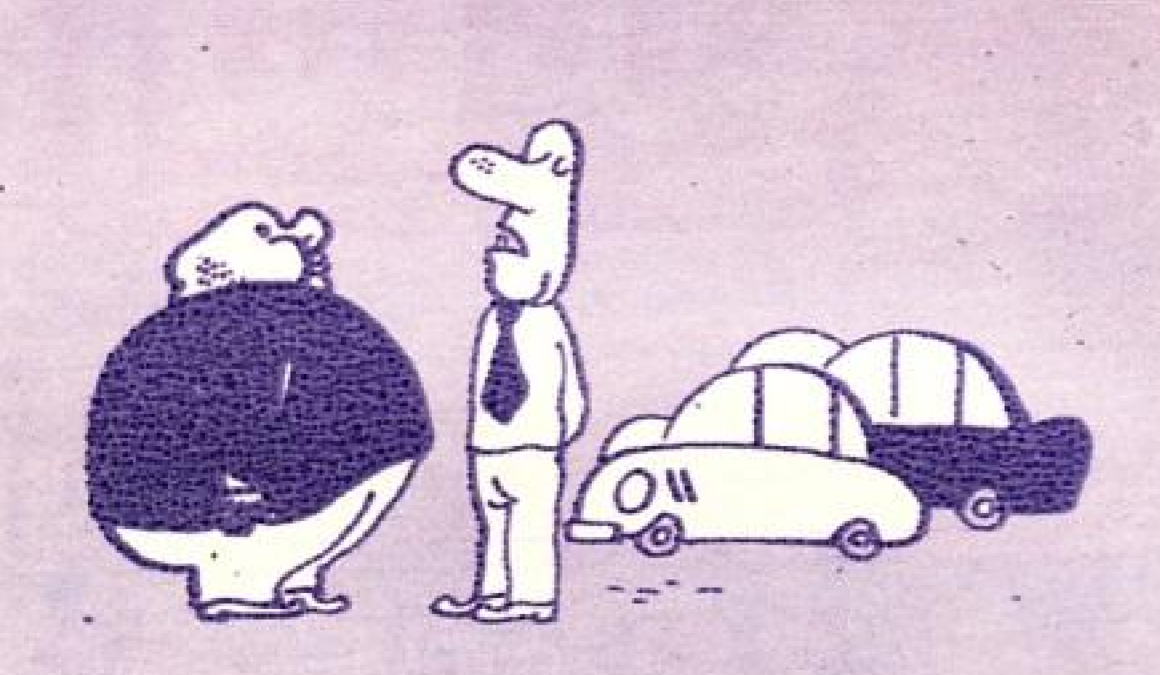
"بطيخة قرعة":
هي الباروكة بكام ؟



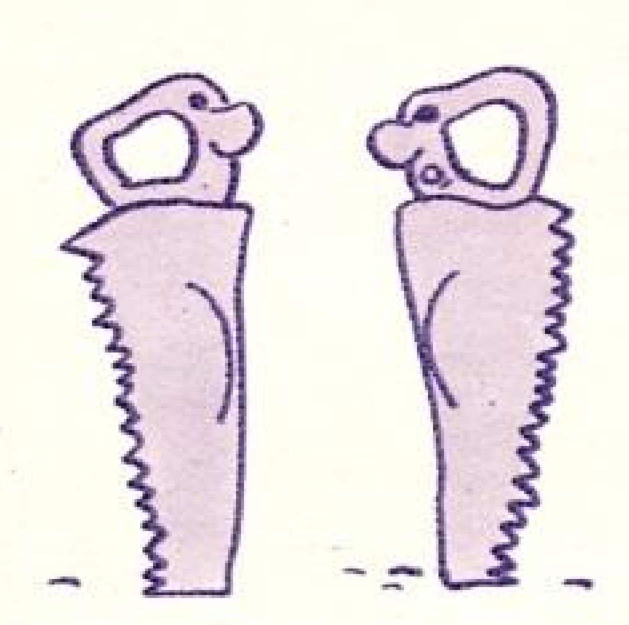
مسمار كبير : ماتجوش إلا بالدق !



"لغة الستينات"
واحد لواحد : وسيادتك بقى أهلاوى ؟
- لا .. توفير البريد ..!!



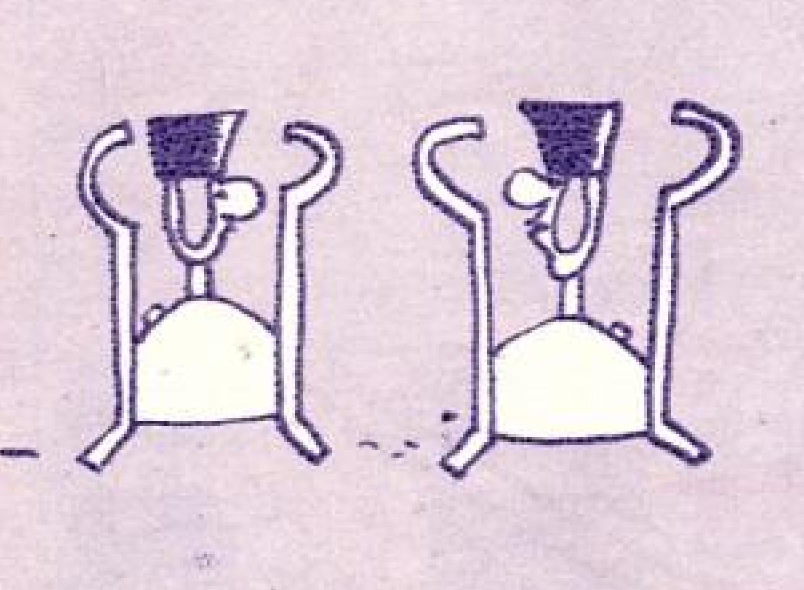
تاجر سيارات : ماانصحش سيادتك تشترى
جاهز .. لازم تفصل ؟!



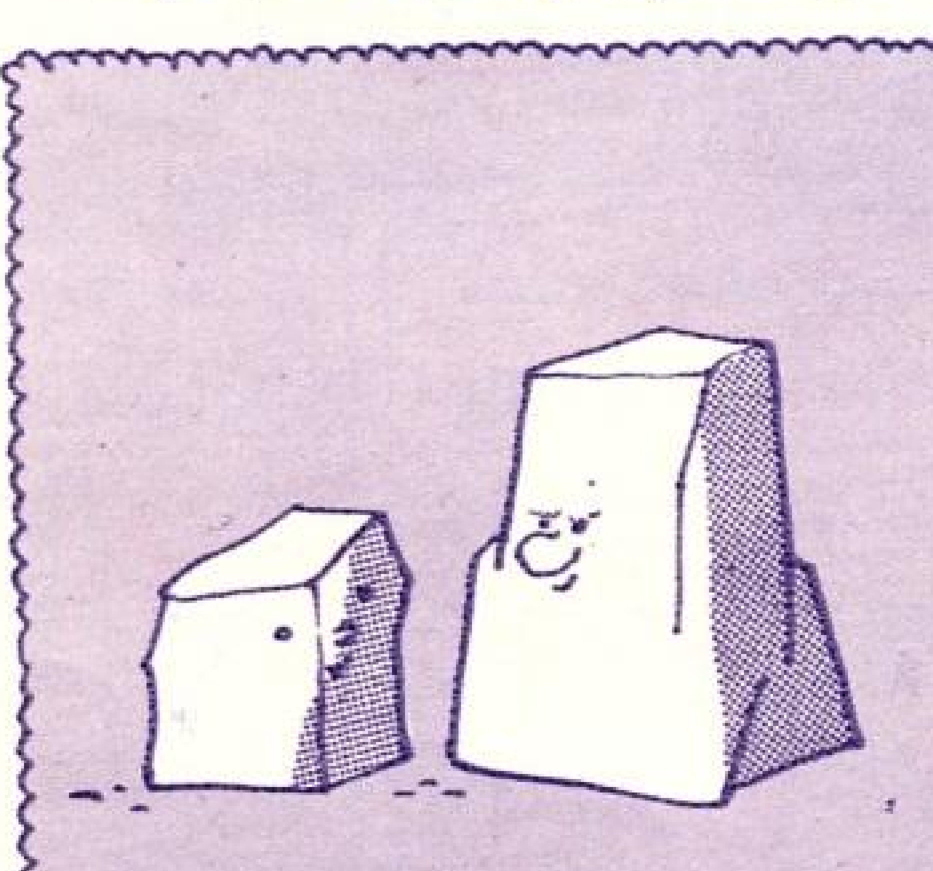
منشار لزميله : الواحد طالع والكل نازل
والكل .. عاوزين نعمل رجيم ..!



زبون : من فضلك الراديو من يوم ماوقع
د ساعة الجامعة بتقدم خمس دقائق ..!



وابور جاز لزميله :
بتعمل كام كيلو فى الصفيحة ؟



حجر لزميله : وفى يوم من الأيام راح تبقى
حجر عظيم زى حجر رشيد



ملاكم وزن الريشة ؟!

عصابة الشنابلة

لفق الضابط تمبول تهمة سرقة الجاموسة والحمار لعبد الصادق الفلاح الطيب !

اعترف على الجاموسة ياعبدالصادق .. **بعتها؟!** إنت طول عمرك صاحبى وحبيبى !

احمد ربنا يا "ابو محمد" إن الحمار موجود كمان احمد ربنا !!

إنت رايح مع العساكر يابا .. رايح مع العساكر يابا !

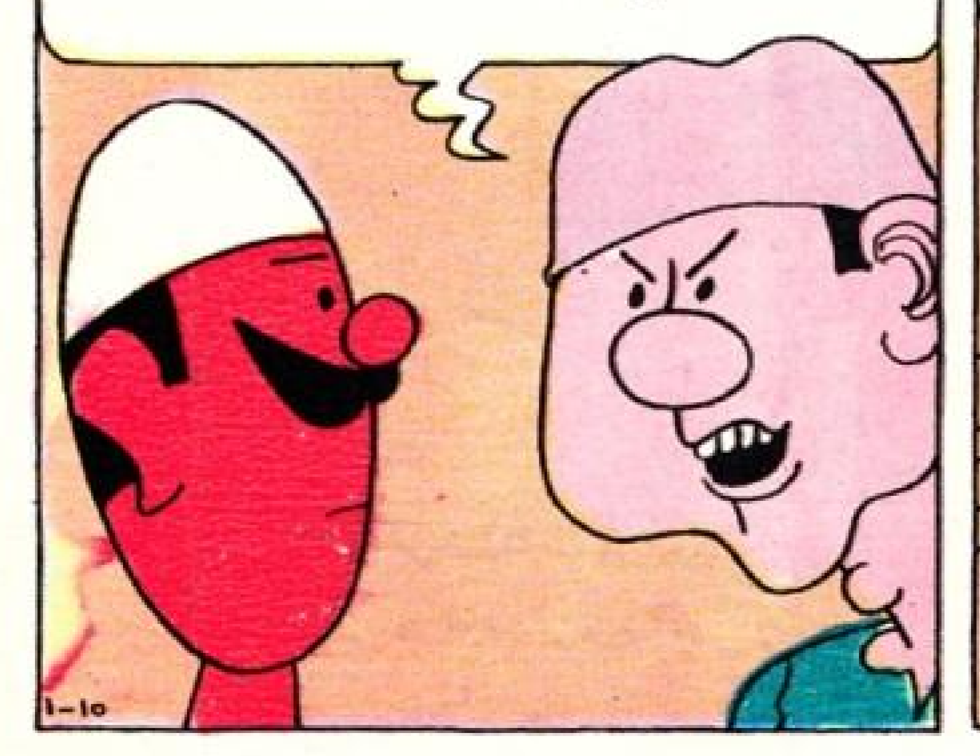
أنا أسرق ؟!

روحى إنت الدار يا "نجفة" ضرورى تفتحى لأخوك "خليفة" لما يرجع من المدرسة !

حقيقى أنا شايف الحمار طالع من "زريبته" لكن لايمكن أصدق يا "حسنبو" إن عبد الصادق يسرق !

طبعا! طبعا! كان دايما يقول الحكومة تبنى مدرسة والا مستشفى أحسن وأهم من النقطة طبعا لأنه حرامى وخايف على نفسه من العساكر!

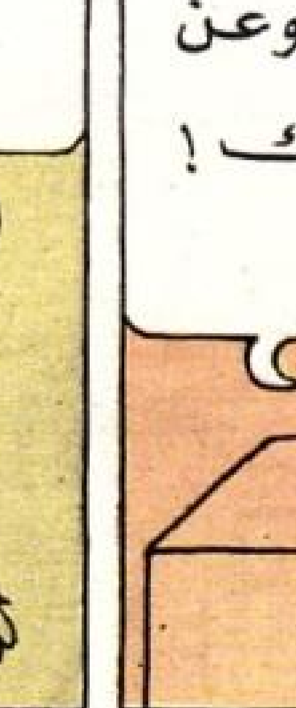


















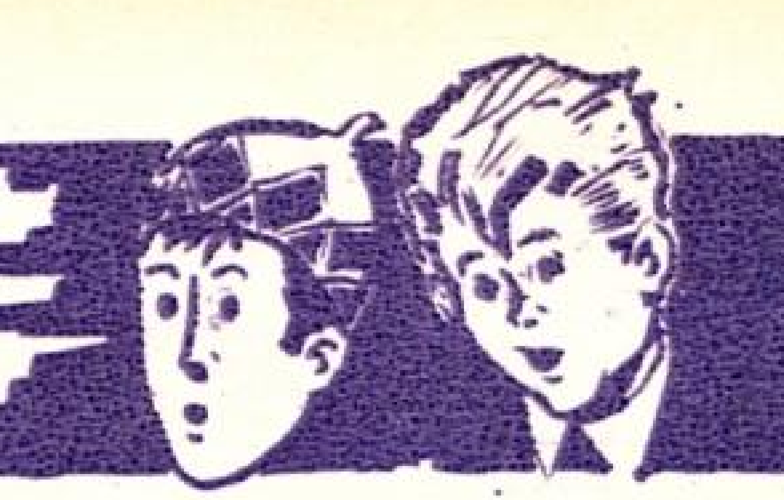




البقية العدد القادم

حمامة السلام في قرية مشتول

الفتى الشجاع دندش
وكراوية في مغامرة جديدة

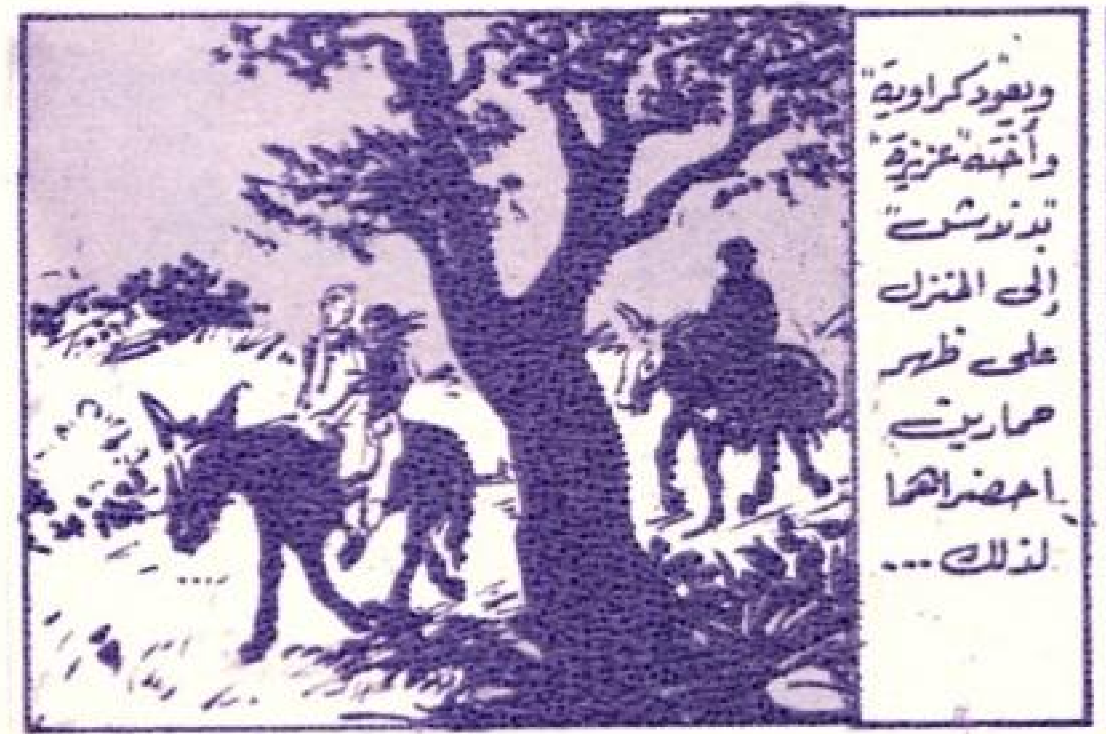




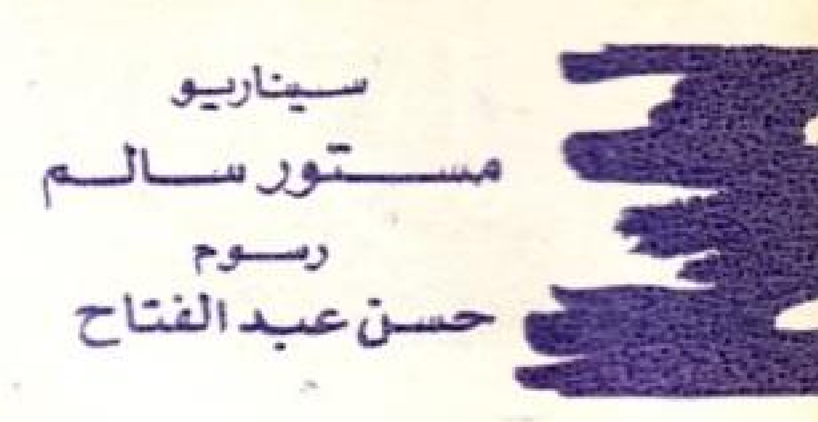






















ستعرف ماذا جرى لوالد كراوية العدد القادم



لقاء الأصدقاء مع ماما جيهان السادات

الطفولة هي الأساس لبناء إنسان جديد .. ولكي نبني بلداً ، لابد أن نبدأ بالأطفال .. والبلد الذي يربي أطفاله ، بلد يبني قاعدة سليمة .. والعناية بالأطفال هي أهم شيء للبناء ..
جيهان السادات

يا أطفال العرب

العبوا .. العبوا
وخذوا كفايتكم من اللعب .. ولكن
الوقت
مقدس
يا أولادي



القراءة تفتح ألف عالم جديد امامكم ..

اللقاء : ونحن في الطريق اليها ، سألني الاطفال :
ـ من اين نبدا ؟
ـ كيف نبدا ؟

ودخلوا ، وفي هدوء غريب على من في مثل سنهم ، حتى أنني لم استطع أن اسمع وقع اقدامهم ، فكل منهم يحاول أن يقوم بتمثيل دور الطفل الهادىء جدا ، المهذب ، الرصين .. وبعد أن قدمتهم اليها ، وقبلتهم واحدا ، واحدا ، وبدأت ترحب بهم في بساطة ، وحب ، احسوا به ، اذا بالصمت يختفي ، واصواتهم ترتفع فوق صوتها .. والاسئلة تنهال عليها من كل جانب ، بل وحكوا لها عن كل شيء ، حتى عن الكرة التي ضاعت من احدهم في النادي ..

لقد فتحت لهم قلبها ، فشعر كل منهم بانه يتحدث الى انسانة بسيطة ، قريبة الى نفسه ، ودخلت الى قلبه .. وضاع الاحساس بالرهبة ، وبسرعة انتهت لحظات التمثيل ، وبدوا جميعا على حقيقتهم ، ظرفاء ومرحون ، كلهم شوق الى معرفة كل شيء عن الرئيس السادات ، وعنها ، وعن اولادها ..

ورحبت بالجميع ، وابدت سعادتها بلقاء ابناء الوطن العربي الشقيق في بلدهم ، وفي بيتهم .. بيتها ..

ودخلت جيهان الصغيرة (نانا) في هدوء شديد ، حتى اننا لم نشعر بوقع خطواتها ، الا وهي تمد يدها مرحبة .. تمد يدها ، للسلام .. وبدا الحوار ...

الطفولة

سألتها حنان : نحب نعرف آمالك بالنسبة للطفولة في مصر ؟

وقالت سوسن : ومن فضلك احكي لنا عن طفولتك ..

وبدأت الام .. وربة الدار حديثها قائلة :

« الطفولة هي الاساس ، لبناء انسان جديد ، ولكي نبني بلدا ، لابد أن نبدأ بالاطفال ، والبلد الذي يربي اطفاله ، بلد يبني قاعدة سليمة .. والعناية بالاطفال هي اهم شيء للبناء .. واتمنى ان يأتي اليوم الذي نجد فيه ، في كل محافظة ، مدرسة اعدادية وثانوية للطيران مثلا .. ونربي طفلنا المصري ، تربيـة وطنية وقومية ، وعسكرية ، وهذا اللون من التربية

الرحلة طويلة .. امتدت عبر نصف قرن .. منذ نزلت هدى شعراوي ، وصديقتها سيزا نبراوي ـ اطال الله عمرها ـ من الباخرة في الاسكندرية عام ١٩٢٣ .. وخلعتا الحجاب ، ورفعتاه عن وجهيهما ، وسارتا لتضيئا شوارع الاسكندرية .. ثم مصر باجمعها .. بل الوطن العربي والشرق كله .. ولتحررا المرأة العربية ، من هذا القيد الثقيل ، الذي نزل على وجهها وروحها ، عبر اربعة قرون كاملة من الحكم العثماني ..

ولم تكن المرأة في الفشن ، ومنوف وتلا .. تعرف الحجاب ، بل لقد خرجت مع زوجها لكي تعمل في الحقل ، بلا حجاب .. اما المرأة في المدينة ، فحتى عندماثارت عام ١٩١٩ ، فانها خرجت تحارب الاستعمار ، وتطلب الحرية ، لوطنها قبل ان تطلبها لنفسها .. فقد كان الحجاب على وجهها .. خرجت ثائرة ، ضد الاستعمار ، والحجاب على وجهها .

اقول ، ان الرحلة طويلة ، امتدت نصف قرن ، ما بين هدى شعراوي وسيزا نبراوي ، وما بين السيدة ، التي ترمز لمصر اليوم .. انها : ماما جيهان السادات ..

وهنا نريد أن نقدم الحقيقة لاطفالنا ، نقدم نموذجا ، وقدوة للمرأة العربية .. فقد استطاعت ببساطة شديدة ، أن توفر لزوجها ، أبناء سعداء ، وبيتا هادئا ، انطلق منه لكي يصبح رئيسا ، وزعيما .. وقائدا لمسيرة هذا البلد ..

نقول ، مضى نصف قرن ، منذ القت المرأة بالحجاب ..

واليوم ، نحس أن اجمل احتفال بهذا النصف قرن ، أن نقدم لاصدقائنا العرب ، هذا اللقاء مع السيدة ، القدوة : « جيهان الكبيرة » وابنتها الهامسة : « جيهان الصغيرة » ..

المكان : بيت صغير ، يطل على نيل مصر .. بيت ترفض ـ صديقي القارىء ـ أن تقرنه بقصر القبة ، الذي يسير القطار بجانب سوره طيلة محطات ثلاث ..

ولا تستطيع ان تضعه بجانب قصر عابدين .. لكنه بيت أنيق ، تسكنه اسرة مصرية مكونة من ستة افراد .. رجلها هو رجل مصر ..

الزمان : الخامسة من مساء يوم من أيام مايو ١٩٧٢ .. وقد مضى عام على ثورة التصحيح ..

الحاضرون : حضر اللقاء من قراء مجلة « سمير » :

حنان نصر عبد الغفور (منوف)
خالد محمد حسن الفقي (المملكة العربية السعودية)
سوسن بدر فرحان (سوريا)
عماد رشيد الحصان (الكويت)
فاتن رشيد الحصان (الكويت)
نتيلة محمد ناصر (القاهرة)
هشام عبد التواب يوسف (القاهرة)

وماما لبنى رئيسة تحرير مجلة « سمير » مع المضيفة ـ ربة الدار ـ .. السيدة حرم رئيس جمهورية مصر العربية وصغرى أولادها : جيهان او « نانا » ، وعمرها عشر سنوات ونصف ، طالبة في مدرسة بور سعيد ..

بكل لباقة جيل هذا العصر ، ادار الاصدقاء الحديث وهم من اليمين الى اليسار : فاتن ، نتيلة ، سوسن ، حنان ، خالد ، عماد ، هشام .



سجلت الندوة
نتيلة راشد
(ماما لبنى)



يصنع منك يا هشام .. رجلا .. أساسه قوى ومتين .. رجلا يعرف ويتحمل المسئولية ..... »

وعندما ذكرت اسم هشام ، تكلمت عيون الاطفال .. ادهشهم أنها بعد لحظات ، استطاعت أن تحفظ الاسماء .. وفهمت اشارات عيونهم فقالت :

« على فكرة يا أولاد .. أنا الحمد لله ، ذاكرتى قوية جدا .. »

وأكملت حديثها قائلة :

« طفولتى قضيتها فى حى الروضة .. ولدت فى هذا الحى .. ويوم الجمعة ، لما أخرج مع الرئيس ، ويكون سايق العربية بنفسه ، ويسألنى: تحبى تروحى فين ؟ أقول : نروح الروضة .. وهناك ، اقف قليلا عند البيت الذى ولدت فيه ، وقد أصبح مدرسة الآن .. وعلى فكرة ، ابنتى « نهى » سميتها على اسم زميلة الدراسة ، وصديقة الطفولة ، من حى الروضة .. واسمها : « نهى » ..

الوقت مقدس

وسألتها فاتن : كيف تنظمين وقتك؟

وسألها هشام : ونحب نعرف كيف تقضين يومك ، وبرنامجك اليومى منذ الصباح ؟

أجابت الام :

« بالنسبة للوقت .. نفسى وأحب أقول لكل طفل ، ولكل طفلة ، لاتضيعوا الوقت أبدا .. استفيدوا بوقتكم ، وبكل لحظة .. الوقت أثمن الاشياء التى نملكها يا أولاد .. كل واحد عنده هواية يمارسها .. والعبوا رياضة .. الرياضة شيء مهم جدا ، ولابد أن نعطيها أهمية كبيرة جدا .. ومهم تلعبوا لان فى سنكم لازم تلعبوا ، خذوا كفايتكم من اللعب فى السن الصغيرة .. انما وقت اللعب للعب .. وقت القراءة للقراءة .. وقت المذاكرة للمذاكرة .. تلعبوا تمام ، لكن فى نفس الوقت تعطوا المذاكرة حقها ..

الوقت مقدس يا أولاد .. ومهم جدا ، اننا نعرف قيمة الوقت .. نعرف كيف نوزع وقتنا ، وننظمه .. نصف ساعة اذا ضاعت من حياتنا ، اكبر حرام .. واذا قدرنا نعرف قيمة الوقت ، بالتالى بلدنا حتتغير ، وحانساهم اكثر فى خدمة بلدنا ..

الخطة والبرنامج

اما عن وقتى انا .. تعرفوا الاجندة؟ عندى واحدة .. وكل سنة اعمل لنفسى برنامج سنوى .. وبرنامج شهرى .. وبرنامج أسبوعى .. وبرنامج يومى .. وكل شيء بتنظيم وترتيب وخطة .. مثلا اقول لنفسى : أنا لازم فى السنة اقرأ ١٤ كتابا أو ١٢ كتابا مثلا ، وأحدد لنفسى عدد الكتب ونوعها ، ومعنى كده كل شهر اقرأ كتابا أو ثلاثة تبع الخطة .. ولو فى الشهر قررت انى أقرأ اربعة كتب ، اذن معنى هذا ان أقرأ كل أسبوع كتابا .. ولابد فى نهاية الاسبوع أشوف قرأت الكتاب أم لا .. وهكذا.

وفى برنامج كل يوم ، أحدد لنفسى كل يوم نصف ساعة رياضة ، وطبعا لازم أنفذ البرنامج اليومى ، والعب رياضة لمدة نصف ساعة .. واحب اقول للبنات ، وزنى أيضا ضرورى أحافظ عليه ، بحيث لا يزيد على ٦٣ أو ٦٤ كيلو .. ولو حصل وزاد عن هذا المعدل ، ألعب رياضة أكثر أو امشى أكثر .. وأنا أحب المشى جدا .. وكل يوم ، لابد أمشى من بيتنا حتى كوبرى الجيزة ، ثم أمشى على شارع النيل حتى مقياس النيل فى الروضة »

وأكملت حديثها قائلة :

« أما برنامج حياتى اليومى .. كل يوم الصبح ، أشوف فطار الاولاد قبل ماينزلوا للمدرسة ، وأحيانا افطر معاهم .. وأسرح شعر « نانا » وأربط لها الفيونكات .. وبعد خروجهم العب رياضة .. والساعة ٨ صباحا ، أخرج وأتمشى .. وبعد رياضة الصباح ، والمشى ، اقعد مع الرئيس وهو يتناول افطاره ، ويقرأ الجرائد ، وأحكى له عن الاولاد ، ونوادرهم .. وبعدين البس ، وتبع البرنامج الذى حددته لنفسى من قبل ، أبدأ يومى .. لو عندى ندوة ثقافية ، أحضرها .. أوأقابل الناس اللى عندهم مشاكل ، وأحاول أساعدهم على حلها ، أو أذهب لزيارة المرضى فى المستشفيات ، وأحيانا اتغدى معاهم ..

العمل العام

وهنا قلت :

ـ حكت لى ممرضة ، عملت فى مستشفى أم المصريين منذ سنوات عن زياراتك المتكررة والمستمرة ، لمستشفى أم المصريين بالجيزة ، وعنايتك بالمرضى ، وخاصة الامهات بعد الولادة .. ما سر هذه الزيارات ؟

وأجابت :

« كنت لا أود أن أتحدث فى هذا الامر ، فأنا فى الواقع متطوعة للعمل على راحة المرضى ، والاخذ بأيديهم ، فالطب وحده لايكفى للعلاج ، وخاصة أن المرضى يزيد عددهم على طاقة وعدد الممرضات .. لذلك ، لابد وأن تمتد بعض الايدى المتطوعة ، تعاون وتساعد على الاشراف على الادوية



وتقديمها فى مواعيدها ، فى المستشفيات الحكومية بالذات ، وليست المستشفيات الخاصة .. ومن امنياتى دخول المتطوعات بمستشفيات الحكومية ، فهذا دور مهم انسانى واجتماعى والكثير من العمل ، يمكن انجازه عن طريق المتطوعات ، المدربات .. وبعد الصيف ان شاء الله ، فيه دورة تدريبية للمتطوعات ..

والمهم .. أحسب أن اقضى وقتى كله ، من اجل شىء له معنى .. مثلا لا أوافق على دعوة على فنجان شاى بلا معنى .. لكن فنجان شاى فى جمعية تقوم بمجهود ، هنا أوافق .. وأزور مثلا الاحداث ، واقضى معهم يوما كاملا أو احضر لهم احتفالا .. لانهم اطفال تائهون .. محرومون من الحنان ، وفى حاجة الى الرعاية والحنان .. ايضا أذهب لحفلات الباليه مثلا ، لتشجيع الفن ولاستمتع به ..

وفى بيتنا عادة نتناول طعام الغداء فى ساعة متأخرة ، بعد رجوع الاولاد من المدرسة ، حوالى الساعة الثالثة والنصف .. ونتغدى كلنا سوا ، وأحيانا الرئيس يتغدى بعدنا .. وهو يحب ويفضل الاكل الخفيف .. وفى أثناء تناوله الغداء ، نقعد كلنا معه ، ونحاول أن نخفف عنه بعض اعبائه الكثيرة ، ونسمع نوادر جمال ، وهو يقلد لنا بخفة دمه ، مدرسين فى المدرسة .. وبعد الغدا ، يشرب الشاى .. شاى أخضر ، ثم ينام قليلا .. وفى هذا الوقت ، لو لم أستطع المشى فى الصباح ، اخرج وامشى .. وأعود لاجد « نانا » تعزف على البيانو ..

الموسيقى والكتاب

وهى تذهب للكونسرفتوار ثلاث مرات فى الاسبوع ، لتتعلم السولفيج والبيانو .. ودائما أشجعها ، واشجعها هى واخوتها على القراءة .. وغرست فيهم جميعا حب القراءة .. فالقراءة يا أولاد شىء مهم جدا ، ومهم ان تتعودوا عليها من الآن .. القراءة تفتح ألف عالم جديد امامكم .. تنمى العقل ، وتغذيه ، وتجعل أذهانكم تتفتح .. والافضل أن تتعودوا على اختيار الكتاب الجيد والمناسب لكم .. أنا مثلا ، عودت أولادى أن يختاروا الكتاب ، ولا افرض عليهم كتابا معينا بذاته .. انما اترك لهم حرية الاختيار .. وانا اعرف أن بعض الاطفال لا يقرأون الجرائد .. بيكسلوا .. مع انها شىء مهم جدا .. ومهم تتعودوا عليه من صغركم .. »

وهنا قالت :

« نانا ، سمعى أصحابك بيانو »

وعلى انغام البيانو اكملت حديثها :

« وعموما ، بعد الظهر لا أرتبط بمواعيد .. انما الوقت للبيت ، وللاسرة .. فتماسك الاسرة شىء مهم جدا يا أولاد .. وفى أثناء المذاكرة ، أمر على الاولاد ، وأشوف مذاكرتهم معاهم .. »

مع القارئة الصغيرة .. جيهان

وعادت صاحبة النغم ، وانهالت عليها الاسئلة :

سألها عماد : ما هى هواياتك ؟

أجابت نانا : أحب الموسيقى ، وجمع الطوابع ، والسباحة والقراءة ..

فاتن : تفضلين القراءة باللغة العربية أم باللغة الانجليزية ؟ وما نوع الكتب التى تحبين قراءتها اكثر من غيرها ؟

نانا : افضل اللغة العربية .. وأحب القصص ، وبالذات التى تحكى عن التضحية والايثار ..

نبيلة : ياترى ، هل تحبين قراءة مجلة « سمير » ؟

هشام : لا ، السؤال لازم يكون بتشترى مجلة « سمير » من مصروفك ؟

نانا (ضاحكة) : مصروفى كله أشترى به الكتب والمجلات .. وطبعا احب مجلة « سمير » ..

سوسن : بعد ما تصحى من النوم ، قميص نومك أو بيجامتك ، هل تضعينها فى مكانها على الشماعة أو فى الدولاب ؟

نانا : ضرورى ..

سوسن : وترتبى سريرك قبل ماتخرجى ؟

نانا : اقول لك الحق .. أيام المدرسة والمذاكرة ، صعب جدا ..

وهنا أضافت الام :

« للانصاف ، نانا منظمة جدا .. وانا دائما اقوم بحملة تفتيش على الدواليب ، ولو الدولاب غير منظم ، أطلع كل شىء بره الدولاب ، فيضطر الواحد منهم يرتب دولابه صح من الاول للآخر .. وقبل التفتيش ، يجروا على دواليبهم بسرعة ، ويحاولوا يرتبوها ، قبل ما اخرج كل محتويات الدولاب ، ويتعبوا فى ترتيبه .. وهذا علاج مدهش لعدم النظام .. »



هشام : أعرف أن والدك يؤمن بالديمقراطية .. ياترى هو ديمقراطى فى البيت ؟ هل رأى الاغلبية محترم ؟ والا احيانا يفرض عليك رأيا معينا ؟

نانا : لا يفرض علينا رأيا معينا .. ورأى الاغلبية محترم بجد ..

سوسن : طيب بيسمح لك بايه ، ولا يسمح بايه ؟

نانا : يسمح لى البس مايوه ، لو كنا فى مكان وحدنا .. ولا يسمح لى البس مايوه لو كنت أمام الناس ..

خالد : كلنا نعرف أن باباك مؤمن جدا .. ويؤدى الصلاة فى مواعيدها .. وانت بتصلى ؟

نانا : وانا .. لكن ليس بصفة دائمة .. وماما اشترت لى سجادة صلاة ، وطرحة صغيرة مشغولة تشجيعا لى على الصلاة .. وعلى فكرة انا أديت العمرة ونفسى أحج جدا

فاتن : ياترى بابا عنده وقت أحيانا يفهمك شىء صعب عليك ؟

نانا : لو شىء صعب ولا افهمه ، أسأل بابا .. لكن عموما انا احب اعتمد على نفسى فى المذاكرة .. وأول ما ارجع من المدرسة ، اقفل على نفسى .. واذاكر ..

خالد : امتى باباك بيقعد معاكم ؟

نانا : يوم الجمعة ..

حنان : باباك ، اضطر في وقت من الاوقات ، أيام كفاحه ضد الانجليز ، انه يشتغل في أعمال شريفة لكن بسيطة .. تعرفيها ؟

نانا : ايوه .. اعرفها

حنان : وياترى تتكسفي ان الكلام ده ، يقال ؟

نانا : بالعكس .. احس بالفخر ..

هشام : أول ماتقابلي باباك ، تقولي له : سلام عليكم ، واللا هالوه .. واللا هاي ؟

نانا : ابوسه ..

عماد : والدك ، حكى لك حكايات ؟

نانا : حكي لنا حكايات عن الكاوبويز .. وانا احبها لان فيها شجاعة ، وشهامة تشبه شجاعة العرب .

خالد : وماما ؟

نانا : كنت انام ، وانا صغيرة جدا على حكايات ماما .. كانت تطفى النور ، وتحكي لنا حكايات لغاية ما ننام ..

حنان : كيف تختارين صديقتك ؟

نانا : لا اصاحب التي تصاحبني .. للاسم وبس ..

عماد : والشروط التي تفضلينها في صاحبتك ؟

نانا : ان تكون مؤدبة .. واخلاقها طيبة ..

فاتن : في البيت ، بتتكلمي عربي ، واللا انجليزي ؟!

نانا : عربي طبعا .. لكن أحيانا اتكلم انجليزي مع اخواتي للتدريب على اللغة ..

الام : بيت عربي .. وطبعا كلنا نتكلم عربي .. ده شيء اساسي ..

عماد : عندك لعب ؟ وياترى ماماتك عندها وقت تلعب معاك ؟

نانا : عندي لعب .. وماما تلعب معي في الصيف .. في الاسكندرية .

نبيلة : عندك عروسة ؟ واسم أحلى عروسة عندك ؟

نانا : عندي عروسة أحبها جدا اسمها بلا .. وياخسارة كان عندي عروسة سمراء وضاعت .. وانا أحب أنام وعروستي معي في السرير .

فاتن : بتسافري قرية والدك ميت أبو الكوم ؟

نانا : كثير .. ولما أسافر هناك ألبس جلابية طويلة وأضع منديل على رأسي وأحب أروح مع ماما دار الحضانة التابعة لجمعية تلا للرعاية الاجتماعية .. ودار الحضانة فيها ١٠٠ طفل ، ولما اسافر احب العب معاهم ..

نبيلة : تحبي تتعلمي تطبخي ؟

نانا : احب جداً

سوسن : بتحبي التليفزيون اكثر .. واللا الراديو ؟

نانا : التليفزيون اكثر .. لان برامجه حلوة .. وعلشان صوت وصورة ..

حنان : تعرفي يعني ايه ارستقراطية ؟

نانا : أعرف ..

حنان : ورأيك فيها ؟

نانا : اكرهها ..

هشام : اخوتك الكبار احيانا يعاكسوك ؟

نانا : جمال اخويا بس هو اللي يعاكسني وياخد مني الكرة .. ولا اعرف لها طريق بعد ما ياخدها مني .

وهنا قالت الام .. ربة الدار :

« جمال فعلا يحب الكرة جدا .. ويحب الرياضة عموما .. ودائما يلعب فولي في الجنينة أو بنج بونج مع السواقين أو افراد الامن .. وساعات أحب اطمئن ، واقول له : جمال طمني .. بتضرب حد في المدرسة ؟ ويقول لي : أنا لايمكن اضرب الا في حالة واحدة بس .. لو واحد عمل نفسه قوى ، وضرب أو قرب .. من واحد ضعيف .. ساعتها اقف جنب الضعيف .. »

عندئذ سألها خالد : لما الاولاد يكبروا ، حاتهيئي لهم المستقبل واللا يبنوا هم مستقبلهم بنفسهم ؟

أجابت :

« أحنا مهمتنا نعلمهم .. ياخدوا فرصتهم من التعليم كاملة .. ولما يكبروا ، مهمتهم يبنوا مستقبلهم لنفسهم .. يبنوا حياتهم ويعتمدوا على انفسهم .. وهذا أجمل .. وهم وحظهم في الحياة .. أما لو بنينا لهم بيت مثلا .. مش حايعرفوا قيمته .. وتكون كل حاجة سهلة .. لكن لو عملوا مستقبلهم بمجهودهم ، حايعرفوا قيمته .. لكن قول لي يا خالد .. انت تعرف « لينا تركي » ؟

خالد : نعم اعرفها .. طالبة في الجامعة .. وصديقة خالتي ..

واكمل هشام : اخوها صاحبي وليد تركي .. زميلي في الفصل .. مسكين كان عيان ..

قالت :

« فعلا .. ياحرام .. وكان في المستشفى .. »

وهنا قالت فاتن : ممكن تحكي لنا حضرتك عن مشروع من المشروعات الجديدة ؟

واجابت :

« أحكي لك يا فاتن ، عن مشروع مدينة كاملة لجمعية السلام والامل والاماني .. مدينة كبيرة مساحتها ، أكثر من ٥٠ فدانا .. في اول طريق القاهرة - اسكندرية .. مدينة لجنودنا الذين اصيبوا في حرب ١٩٦٧ .. وكل واحد منهم ممكن يدفع مبلغ رمزي .. مثلا لو ١٠٪ من مرتبه .. فلو كان مرتبه ٥٠ جنيها .. اذن يدفع كام يا أولاد ؟»

ورد هشام :

- يدفع خمسة جنيه ..

قالت :

- برافو يا هشام .. والمدينة سوف يقام بها مسرح .. وسينما ، وحمام سباحة ، ومكتبة وكل شيء يمكن أن يرفه عنهم .. مثلا بعضهم ورغم أنه بأطراف صناعية ، لكن من الممكن ان يقوم برش الشجر مثلا .. والتأهيل المهني مهم جدا .. يشعرهم انهم يقدروا يعملوا حاجة .. وبعضهم قال لي : لما نركب الاتوبيس وتصعب على الناس ويبصوا لنا بشفقة ، ويقولوا ياعيني .. ياحرام .. احنا بنتضايق جدا .. ومرة كل شهر أزور التأهيل المهني في العجوزة .. ومقر النقاهة في الهرم .. وأقعد هناك طول اليوم ، واتغدى معاهم .. ما تتصوروش يا اولاد ، احنا في نعمة ازاي .. ولا ندرى بها الا لما نشوف ده .. بعنينا » ..

وامتد اللقاء .. واستمتع الصغار .. فقد احسوا بالالفة .. وخرجوا من الصالون هذه المرة ، يقفزون كالفراش

وعند الباب قدمت الام جيهان السادات ، قبلة لكل الاطفال .. ومدت جيهان الصغيرة « نانا » ، يدها .. بالسلام ..





أصحابى

اعرف انكم جميعا تحبون العربيات واشكالها واسم كل موديل .. وفكرت ان اهديكم مجموعة من العربيات .. القديم منها .. والحديث .. طبعا واضح جدا انها تطورة وتغيرت ..الستم معى فى هذا ؟

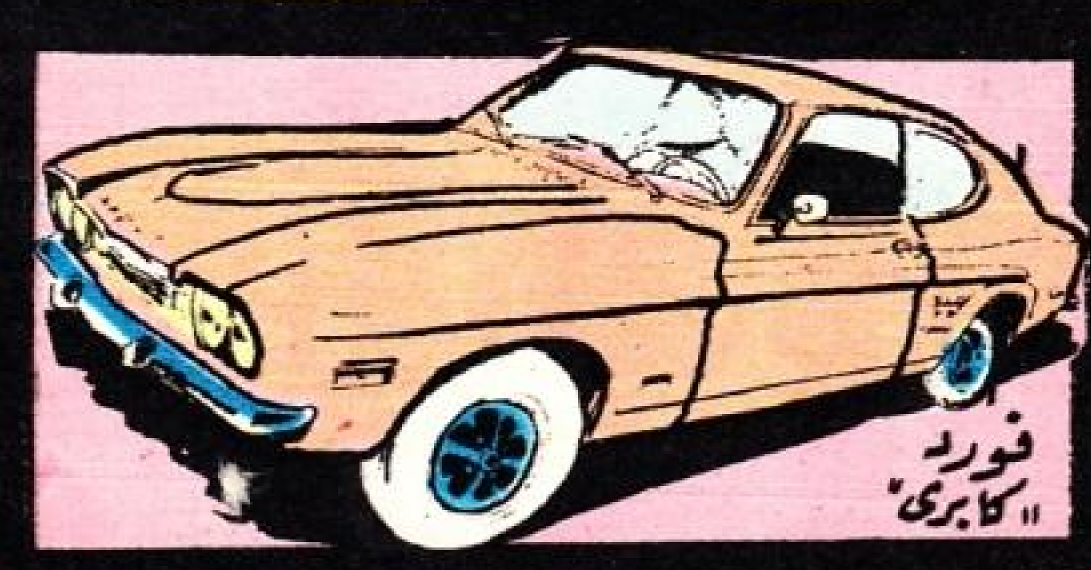
صديقى العزيز .. قص هذه الصفحة والصقها على كرتونه مع هدية هذا العدد ، فيصبح عندك « جراج » ملىء بالسيارات ..

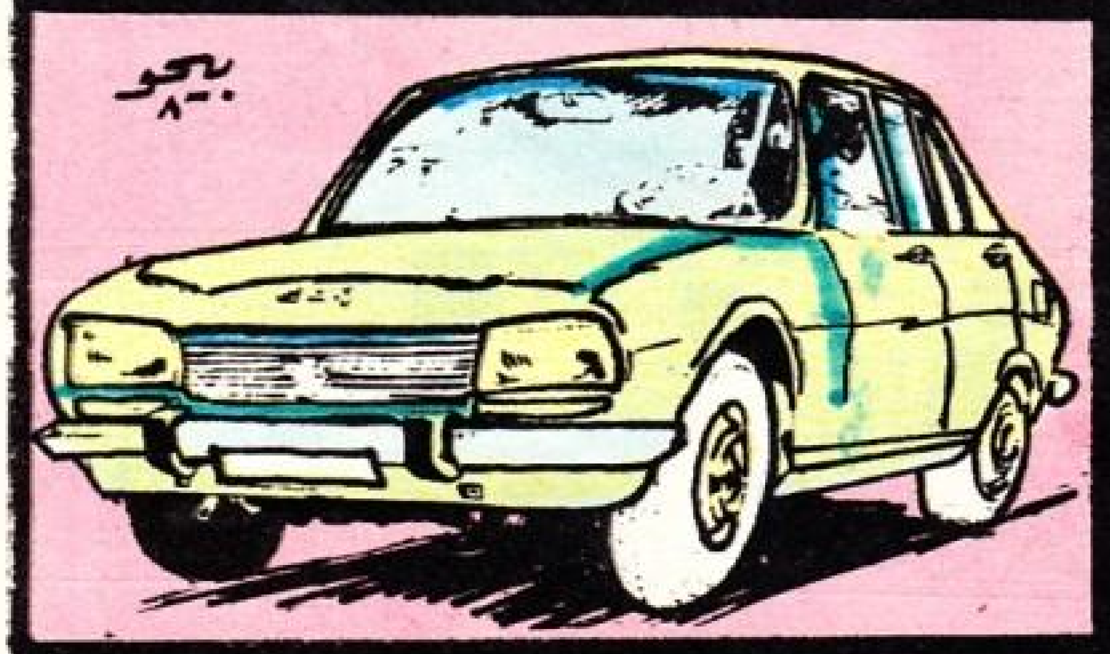
ولك حبى

سمير

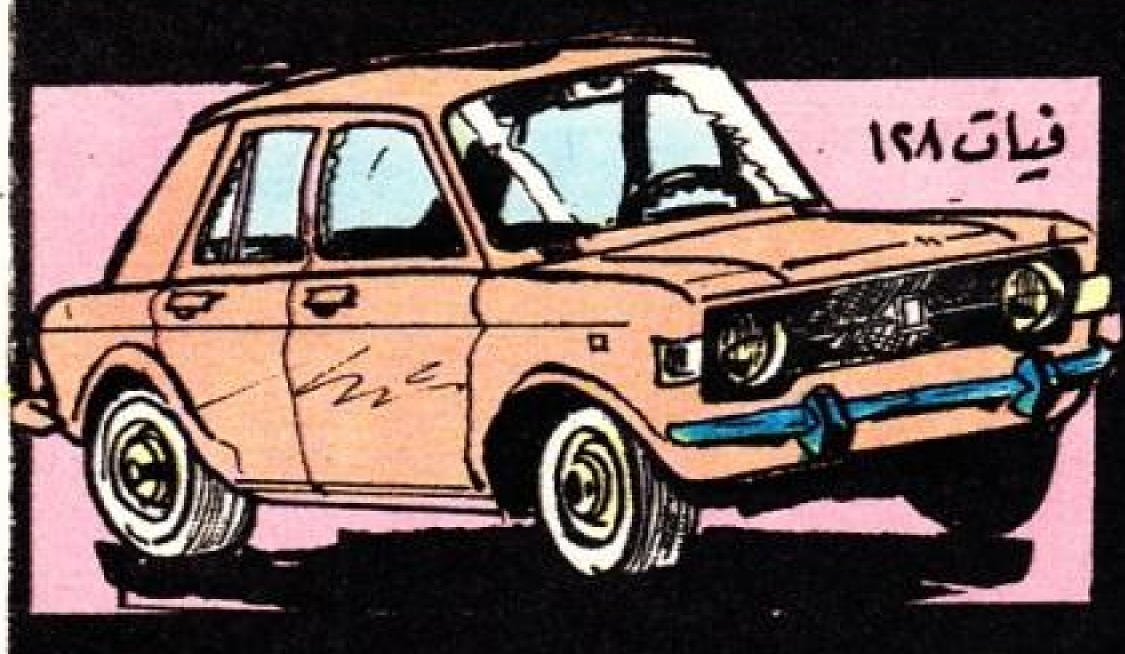




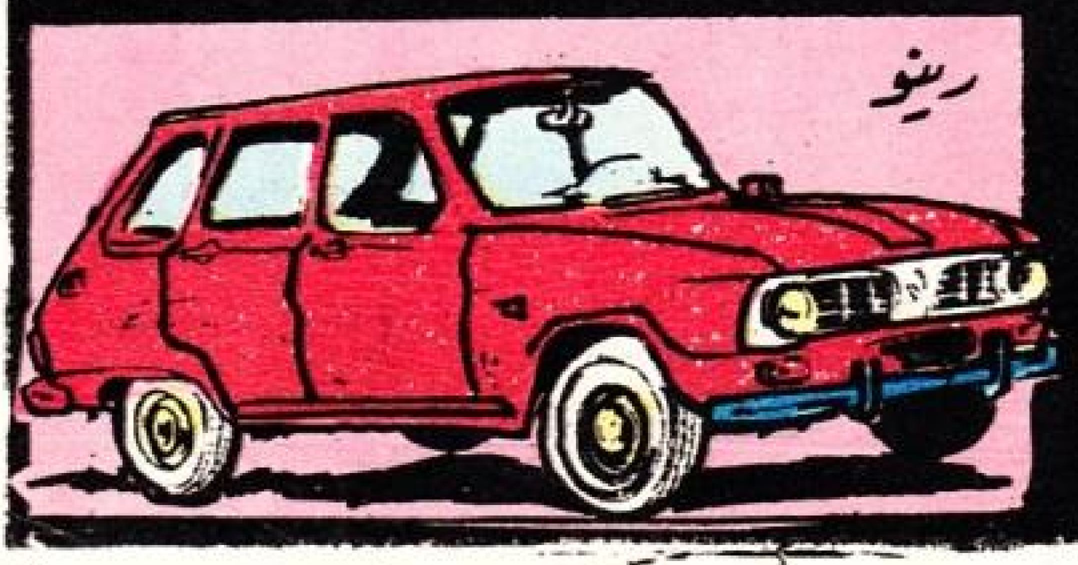












حوار: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا



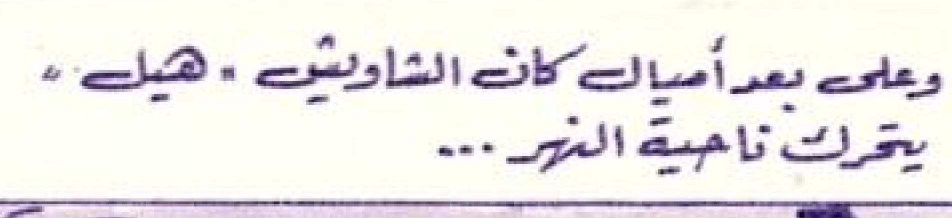
ركب طرزان بالصدفة في مركب أصحابها من المجرمين فتعرض هو و«تاتي» و«زورو» للحبس أما ميمون فلم يتمكنوا من القبض عليه

طرزان ابن الغابة





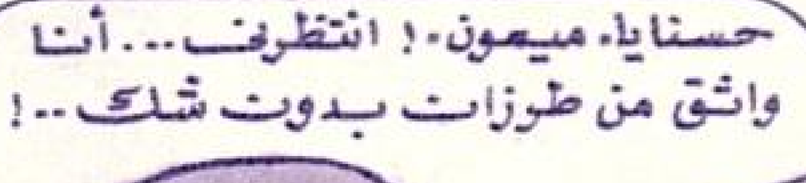



وعلى بعد أميال كان الشاويش « هيل » يحرك ناحية النهر ...


بص يا « هيل » ! هناك فيلة على حافة النهر !


أعتقد إنه « ميمون » صديق طرزان ! لكن ماذا يعمل هنا مع الأفيال بعيدا عن البيت !؟

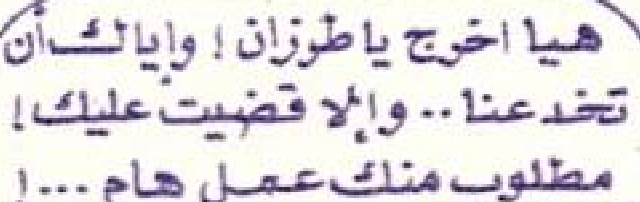

وكان « ميمون » يحاول بكل طاقته أن يفهم أهمية الأمر ...
أوك ! أونك !
إنها إشارة من طرزان ! اذهب مع « ميمون » والفيلة تأخذك إلى من تبحث عنهم !


حسنا يا « ميمون » ! انتظرني ... أنا واثق من طرزان بدون شك .. !




نادي على اثنين من الرجال لمرافقتي !


وفي ذلك الوقت ...
أسمعك تتحدث يا طرزان !
نعم ! أنا أتحدث مع أصدقائي يا « تالي » !


هيا اخرج يا طرزان ! وإياك أن تخدعنا .. وإلا قضيت عليك ! مطلوب منك عمل هام ... !




انتظر الأحد القادم



ثلاثة أسود ذهبية

حوار : أبو حجاج   تنفيذ : أبو نادية

في يوم عطلة .. تحرك القطار وبه "لمياء" و"سامي" ليصل بهما إلى العاصمة حيث المتحف التاريخي للآثار ...

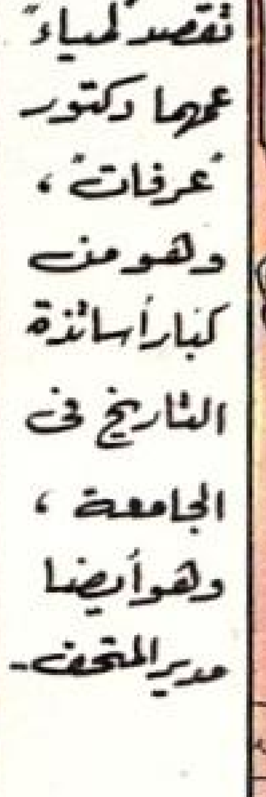
"لمياء" .. اسمعي ما تقوله النشرة عن المتحف .. إن مكانه رائع!

اقرأ لي يا "سامي" النشرة من فضلك!

إن المتحف حافل بالآثار، والضاحية جميلة جدًا!









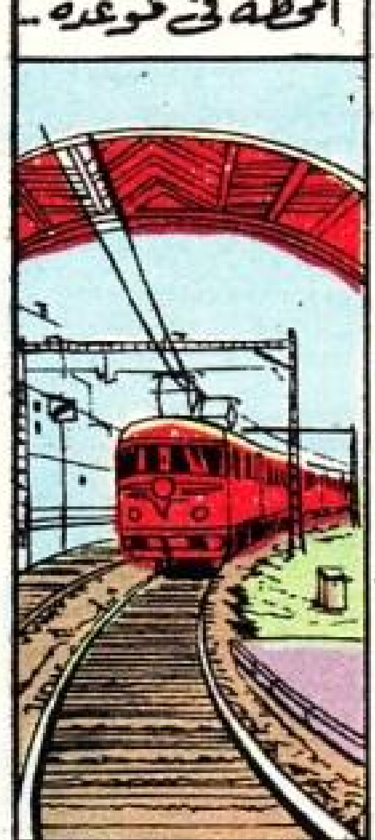


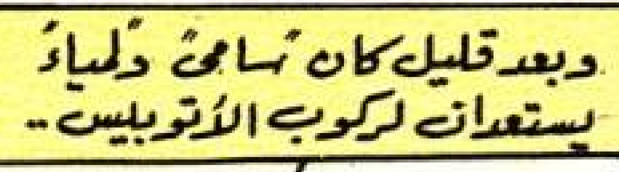





?
سيف أثري سقط من حقيبتي اشتريته من محل للأثريات!


آسفة جدًا لإزعاجكم!
أنا شخصيا يستحيل أن أحمل شيئًا كهذا في حقيبتي !!


ووصل القطار المحطة في موعده..


وبعد قليل كان سامي ولمياء يستعدان لركوب الأتوبيس..


لمياء.. السيدة صاحبة السيف تركب معنا!
شكلها غريب بالنظارة السوداء تصلح بطلة لفيلم بوليسي!


وبعد قليل..
وصلنا!
بسرعة يا لمياء عمي ينتظرنا!

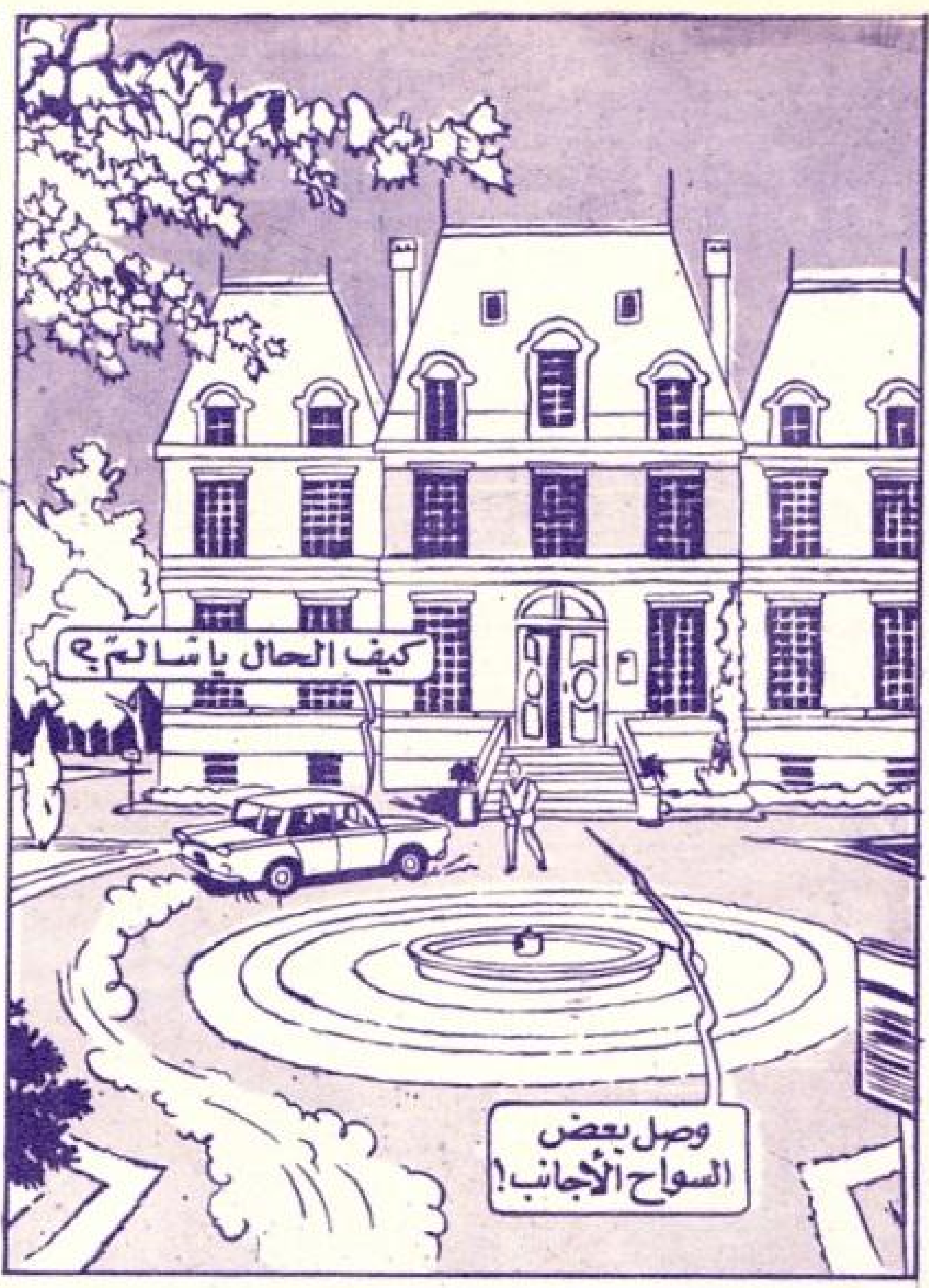

أهلًا لمياء - أهلًا سامي!
مرحبًا يا عمي!
نزلت معنا!


رائحة الفندق!
إنت تعرفها يا سامي؟


لا - لكن كانت معنا في القطار!
ومعها سيف في حقيبتها!
سيف؟!
ڤوووو


وفي الطريق إلى بيت العم سأل الأولاد ألف سؤال عن المتحف


ومتى نزوره؟
صباحا نعمل جولة ونرى أشياء ثمينة ونادرة، ولذلك أدخلنا نظاما للحراسة لا يمكن اللصوص من الوصول إليها!











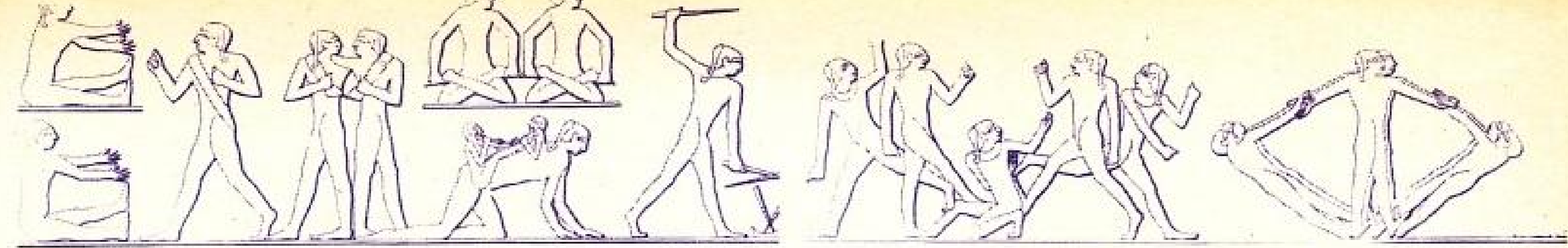







وفى الداخل كان الحارس ملقى على الأرض ..





أجدادنا القدماء .. كانوا يلعبون الرياضة

● من ٤٠٠٠ سنة ،كان أجدادنا (قدماء المصريين) أول من لعبوا الرياضة فى التاريخ ، وطبعا كلنا نعرف تاريخ قدماء المصريين من الآثار التى تركوها لنا على جدران المعابد ·· وهناك بجوار المنيا·· توجد قرية (اسمها بنى حسن) أمام (أبو قرقاص) ، وعلى جدران مقبرة امنمحعت حاكم مصر عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد توجد مجموعة من الرسوم التى تصور الرياضيين المصريين وهم يلعبون المصارعة والمبارزة ورفع الاثقال والجمباز والتجديف والهوكى وشد الحبل ·

الاحتفال بالنصر

وكانت المهرجانات الرياضية تقام عادة بعد انتصار الجيوش المصرية على الاعداء··فيشترك الرياضيون بألعابهم المختلفة بحضور فرعون مصر والقواد والضيوف ·

المصارعة

لو شاهدت رسومات المصارعة فلن تجد أى فرق بين ما تشاهده اليوم وبينها ·· بنفس الحركات·· والمسكات ·· وكيفية محاولة ايقاع الخصم على الارض ·· كأنهما صورت بالامس فقط ·

العاب الكرة

كرة مستديرة من الجلد السميك والمحشو بقشر الحبوب ·· كانت بنات قدمائنا المصريين يلعبنها ·· تشبه الكرة التى تلعبها اليوم ·

الجمباز

نفس الحركات الارضية التى تلعبها اليوم ·· الرأس تحت والرجلان الى أعلى والالعاب السويدية نجدها على الجدران أيضا

رفع الاثقال

كل المعابد التى شيدت والاهرام التى بنيت والمسلات التى ارتفعت تدل على أن المصريين أقوياء جدا ·· يحملون الاثقال ·· وأى أثقال !

العاب الريف والحارة

كل الالعاب التى نلعبها فى الشارع ·· شارع مدينتنا وحوارى قرانا ·· أصلها مصرى صميم ·· فمثلا (اولها سنو) تماما تشبه لعبة التنس اليوم ، ولعبة (خزة الوزة) ولعبة (جمال الملح) و (النطة) ولعبة (الثعلب فات وفى ديله سبع لفات) ·· وحتى الرقصات الجميلة ·· كلها مسجلة على جدران معابد أجدادنا ·

● أصدقائى ·· لنلعب جميعا الرياضة ·· فهى أجمل وسيلة لقضاء وقت سعيد وبناء جسم قوى ·· لنلعب الرياضة كأجدادنا القدماء ··





التجديف



الهوكى



السباحة

شد الحبل



الملاكمة

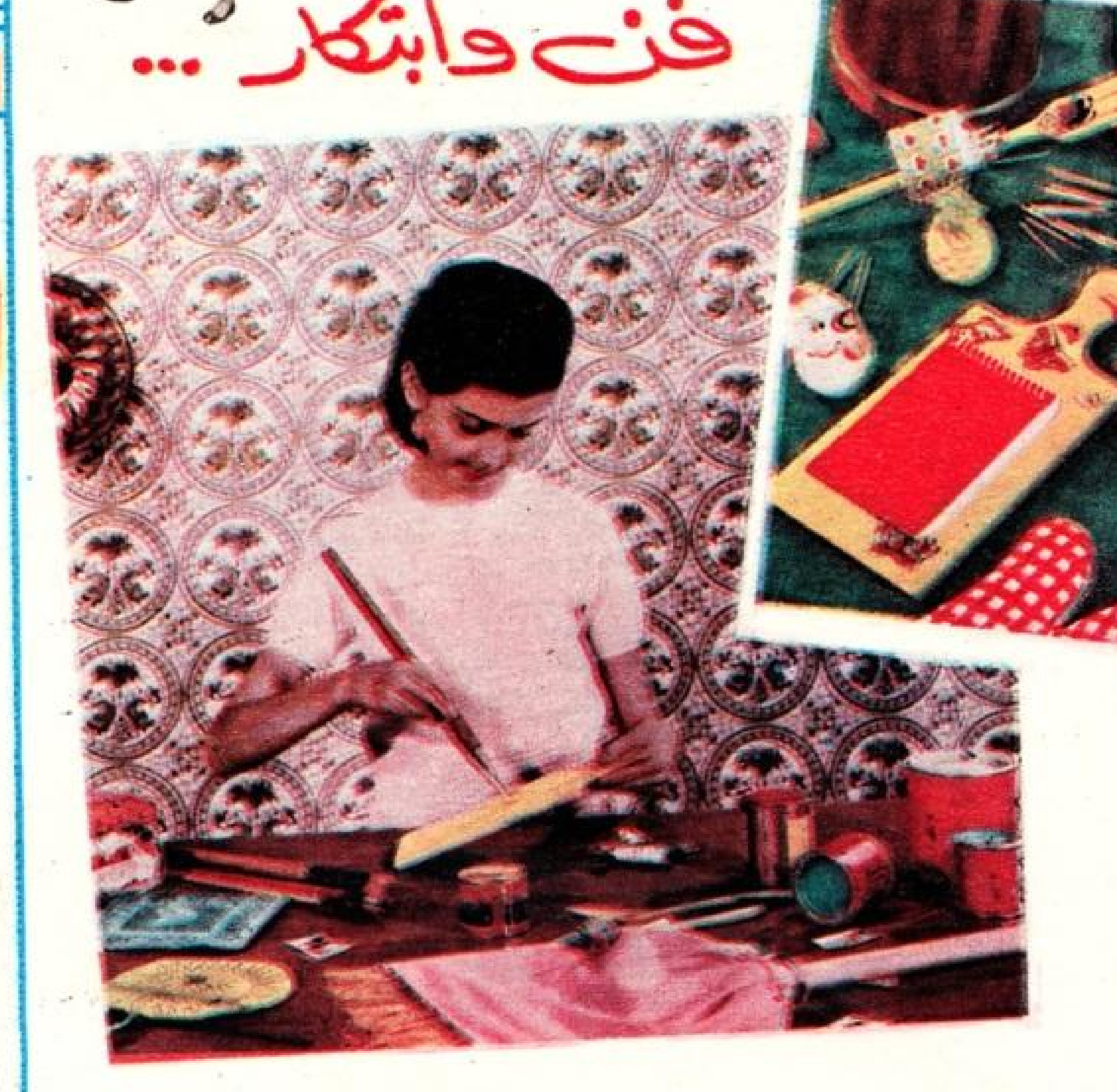


المصارعة

أختى وابنتى

بثينة البيلى

فن وابتكار ...



هواية اخرى لمحبات الريشة والالوان ... اكثر من فكرة فنية رقيقة وحلوة اخترت لك بعضها .

١ - اختارى اشكالا مبتكرة لقوالب الكريمة وادهنيها بالوان زاهية وعلقيها على الحائط .

٢ - الخشبة الخاصة بتقطيع الخبز يمكنك دهانها بلون حلو وتوزعى عليها الزهور ثم بدبوس رسم ثبتى عليها نوتة وعلقيها بمسمار فى المطبخ لتدون عليها ماما طلباتها ووصفات الاطعمة

٣ - الملاعق والشوك الخشبية استغليها فى الديكور ادهنيها وارسمى عليها رسما مناسبا ثم ثبتى عليها علبه الكبريت حتى تصبح واضحة ومكانها معروف .

٤ - جونلة قديمة .. اى قطعة قماش زائدة يمكنك الاستفادة منها فى عمل جونلة للمقشة انها تحميها من التقصف أثناء الاستعمال ولا تنسى ان تضيفى لها مجموعة من زهور صغيرة عزيزتى ..

الافكار كثيرة واعتقد أن عندك الوقت فى الاجازة لممارسة هواياتك الفنية ...



كل شئ له حل!

١ - قبل وضع الزيت فى المقلاة ضعى بها قليلا من الملح لتتجنبى (طرقعة) الزيت .

٢ - بعد غسل وسلق البطاطس بقشرها ، ضعيها بعد النضج فى ماء بارد مدة دقيقة فيسهل عليك نزع القشرة ببساطة

٣ - اذا أردت تثبيت مسمار على حائط مدهون بالزيت أو اللاكيه فانت تعرضينها للتفتت .. ولكى تتجنبى ذلك يكفى أن تلصقى قطعة صغيرة من الورق المصمغ فى المكان المراد تثبيت المسمار فيه ، وبعد تثبيت المسمار فيه انزعى الورقة تجدى الحائط سليما .

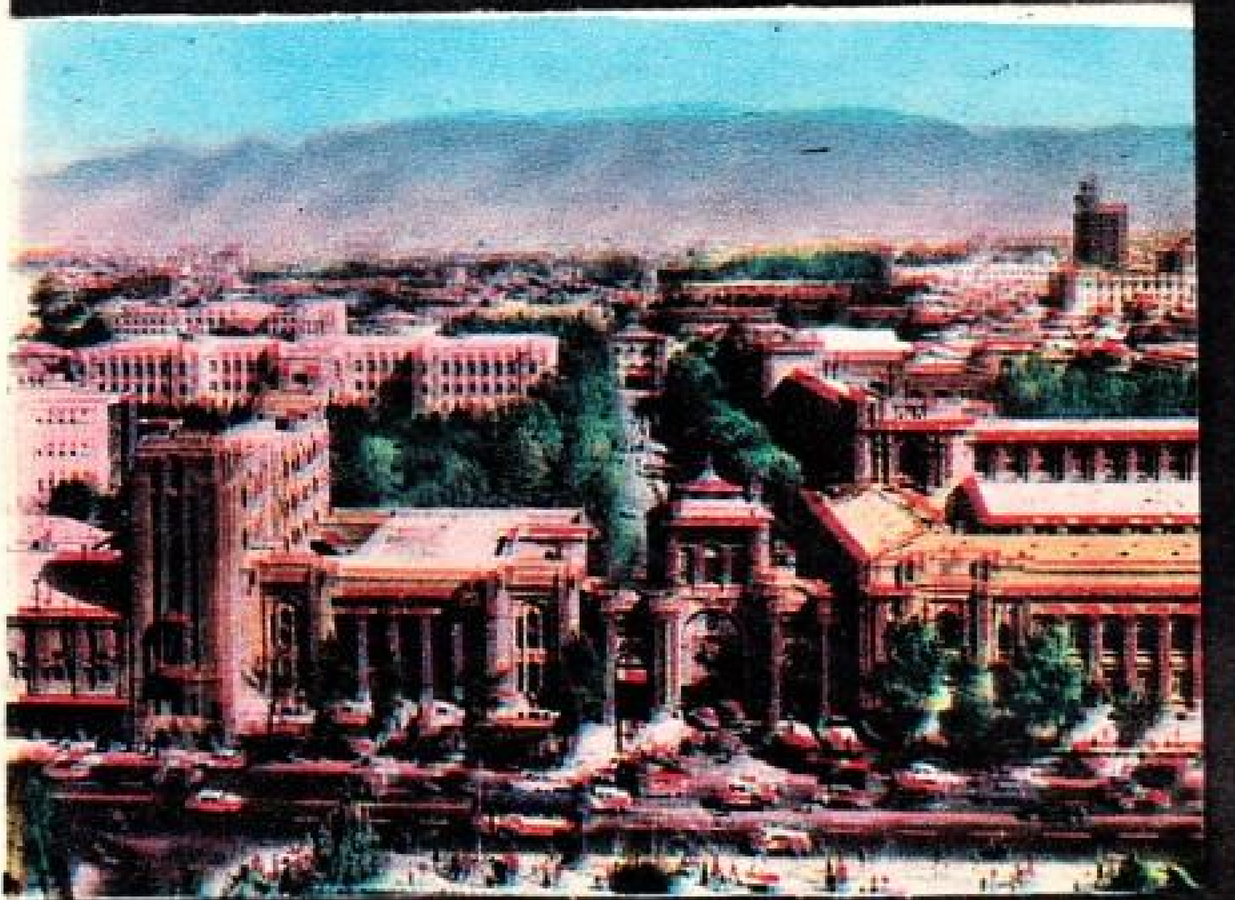
٤ - اذا احترق طعام على النار ، ضعى الحلة فورا فى وعاء به ماء بارد فان ذلك يمنع رائحة الشياط من الوصول الى باقى الاكل بعد ذلك انقلى محتويات الحلة فى حلة أخرى واكملى نضج الطعام .

٥ - لكى تزيلى رائحة السمك والبصل العالقة بسكين المطبخ مريها سريعا خلال شعلة من نار الموقد .



طيور طهران

بلغ سلامى يا حمام .. بلغ سلامى .. ما أجمل الطيور وما أروعها حينما تكون رسولا للمحبة بين الاصدقاء .. أجمل هدية .. أروع رسالة من صديق جديد عزيز .. محمد على عالم نجفى - طهران - وصورة تنقلك من قلب القاهرة الى قلب طهران .. ايران .. أرض فارس .. ارض التاريخ .





محمد عالم

إلى هواة الطوابع

يصلنا كثير من صور الاصدقاء دون كتابة السن والعنوان لتحقيق أكبر فرصة للتعارف مع الاصدقاء هواة الطوابع - ورغم هذا ننشر اليوم صور واسماء بعض الهواة الذين لم يكتبوا اعمارهم وعناوينهم ، ونرجو من اصدقائنا هواة الطوابع ان يرفقوا مع صورهم الينا هذه البيانات حتى نستطيع نشرها بنادى هواة الطوابع .



ناصر أحمد - الاردن - طوابعك ناقصة ولا تصلح للنشر



احمد الشحات - الاقصر -



محمد أنور - الاسكندرية -



عاطف عباس

سيارات على الطوابع



ديملر ١٨٨٦



بيجو ١٨٩٤

فرحت كثيرا عندما رأيت هذه المجموعة الطريفة التى اصدرتها المجر وتحمل صورا لاول سيارات فى العالم بأنواعها المختلفة منذ أن فكر « ديملر » الفرنسى فى اختراع السيارة عام ١٨٨٦ وتدلنا هذه المجموعة على مدى التقدم الهائل الذى حدث فى القرن العشرين فى عالم السيارات حيث وصل الى اختراع السيارة الاسرع من الصوت عام ١٩٧١ .. زمن .. ودنيا .. وتطور .. أليس صحيحا !..

عصام على



مرسيدس ١٩٠١



كيوديل ١٩٠٢



رولزرويس ١٩٠٨



طلة على إيران

ايران العريقة .. بلاد فارس .. بلاد التاريخ ، غدت مدينة طهران عاصمة للبلاد منذ اكثر من مائة وخمسين عاما وطهران هي مدينة التنوع وتعدد الالوان حيث يجد كل انسان فيها ما يرضيه .. من اجمل مناظرها واثارها قصر كلستان ومعناها روضة الورد .. وهو قصر قديم يضم فضلا عن كرسي العرش المعروف « تحت طاووس » ابدع قطع السجاد . ومتحف الفنون الوطنية ..يضم اثاراً نفيسة من الفن الايراني المعاصر والمصنوعات اليدوية القديمة .. ومتحف المجوهرات الملكية فيه مجموعات مختلفة من اروع المجوهرات التاريخية وانفس القطع المرصعة الثمينة النادرة . وبه ايضا اكبر قطعة عالمية معروفة من الماس غير المخروط وتدعى « درياى نور — اى بحر النور » اما قصر المرمر فالذى بناه رضا شاه الكبير . وبطهران ايضا مسجد الشاه ويقع في قلب سوق العاصمة . وجامعة طهران .. وهي تضاهي كبريات الجامعات العالمية وتنافسها . باختصار شديد وشديد جدا . هذه طهران .. ارجو ان اكون قد استطعت ان انقلك الى هناك لتطل طلة على مشارق طهران ..

محمد علي عالم نجفي — طهران

التماثيل في كل مكان في طهران وهذا تمثال اسمه « التاريخ » .

● من قلب القاهرة النابض بالحب والسلام لكل بلاد العالم وخاصة البلاد الصديقة احيي صديقي العزيز محمد علي عالم نجفي على رسالته وعلى كلماته — سمير

• زجل

يا مصر !

يا مصر يا ام مينا
لازم نرجع سينا
يا مصر يا أم الابطال
لازم نفتح القنال
يا مصر يا ام جمال
لازم نبدأ القتال
يا مصر يا أم السادات
لازم نعيد المجد اللى فات
يا مصر يا ام الاسود
لازم نطرد اليهود
يا مصر يا ام السد
لازم نهد اسرائيل هد

من الصديق : مصطفى عبد الفتاح ابراهيم — طوخ

أجمل الأفكار

● صديقي سمير .. انني اسعد كثيرا كلما التقيت بك حتى اصبح يوم الاحد هو يوم سعادتي التي لا توصف .. كما انني دائما حريص على هداياك الجميلة .. وكان المسدس الذى قدمته رائعا ، وجاءتني من اجله فكرة ان أضع عدسة على كل فوهة من فوهتي المسدس واستخدمه كتلسكوب .. ما رأيك ؟

محمد علاء الدين محمد عبد القادر
ميت كوم ابو — مركز تلا

● صديقي محمد .. رائعة فكرتك — رائعة حقا .. نفذتها وحصلت على التلسكوب الجميل الذى اقترحته .. تحياتي لك مع خالص حبي .

مواقف

حكمة عجوز

بقلم الصديق — مجدى عطية

● كان من عادة احد الحكام ووزيره ان يتفقدا أحوال البلاد وذات مرة راى الاثنان رجلا عجوزا ممسكا بعصاه .. فحياه الحاكم .. ورد العجوز التحية باحسن منها .. ثم ساله الحاكم بحنان : البعيد .. فقال العجوز : أصبح قريبا . فساله الحاكم مرة ثانية : الاربعون ؟ فقال العجوز .. تفرقوا يا سيدى .. فسأل الحاكم وما أخبار الاثنين .. أجاب أصبحوا ثلاثا .. فدهش الوزير وسأل كيف فهم العجوز ما تعنيه ياسيدى ؟.. فقال له لانه يفهمني ويفهم ما اقصد منذ الان .. فالبعد اصبح قريباً اي ان بصره ضعف .. والاربعون اسنانه تفرقوا بمعنى انها سقطت وسأل الوزير : وما الاثنان يا سيدى .. قال هما الساقان أصبحتا ثلاثا لان العصا زادت عليهما .. فحيا الوزير الحاكم والعجوز وسر في نفسه من اجمل الموقف الحنون بينهما .

مبروك للصديق مجدى عطية لفوزه بمجلد سمير وسنرسله على عنوانه










اسلام سعد — رامى محمد — هويده محمود — ياسر عبدالرحمن — خالد عبد الرحمن — عبدالحميد البدرى — حامد القربى — احمد قريبا — محمد ممدوح

كلمات خاصة للأصدقاء ...!

● الى الصديقة ا.م.ع. بمصر الجديدة .. وصلتنى رسالتك متأخرة .. ارجو أن أطمئن عليك وعلى نتيجة امتحاناتك .

● الى الصديق محمود سامى عمر .. ارجو ان تكتب عنوانك كاملا

● اشكرك يا اخ جلال احمد شحاته محمود بالبحر الابيض وفكر معنا فى موقف آخر

● كل سنة وانت طيب ياصديق حماده محمد عوض بطيبه ـ الزقازيق .. وتمنياتى لك بالنجاح والتوفيق .. وارجو أن تراعى فى المرات القادمة كتابة عنوانك كاملا لكى ابعث لك برسالة خاصة

● صديقى مجدى محمد عبد الوهاب علام .. لماذا لم تكتب عنوانك كاملا .. ارجو مراعاة ذلك فى المرات القادمة وشكرا لطوابعك .

● الى ليبيا ببنغازى والى الصديق على عبد الله الحزاز .. لم ترسل العنوان كاملا لكى ابادلك الطوابع واكتب اسمك فى التعارف

أين يكمن السر..؟

سالنى اصحابى
وقول لنا على سرك
قلت لهم قوموا من النوم
واشتروا مجلة سمير
وتصبحوا يا أصحابى اذكيا
ليه انت دايما شاطر
فى شطارتك وذكاءك
مبكرا وانظروا وابتدوا ذاكروا
ح تتفقكم وتبقوا شاطرين
مثلى واكثر منى

حسن عبد الفتاح محمد ـ الزقازيق

فنان المستقبل

● اننى اتفاءل من اجل فنانى المستقبل .. الخطوط جميلة والمجهود كبير فتحياتى لهم جميعا



الزعيم مصطفى كامل .. بريشة الصديق محمد حلمى القاهرة





جول جمال بريشة الصديق: هيثم هشام البابا ـ دمشق

مجدى يوسف — خالد حسن — محمد عبد الحميد — محسن عبدالحكيم — هالة ابراهيم



والى اللقاء الأحد القادم

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع. والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٤٥
١٨ يونية (حزيران) ١٩٧٢

SAMIR
No. 845-18-6-1972



محمد سيد — عبدالمنعم ابراهيم

















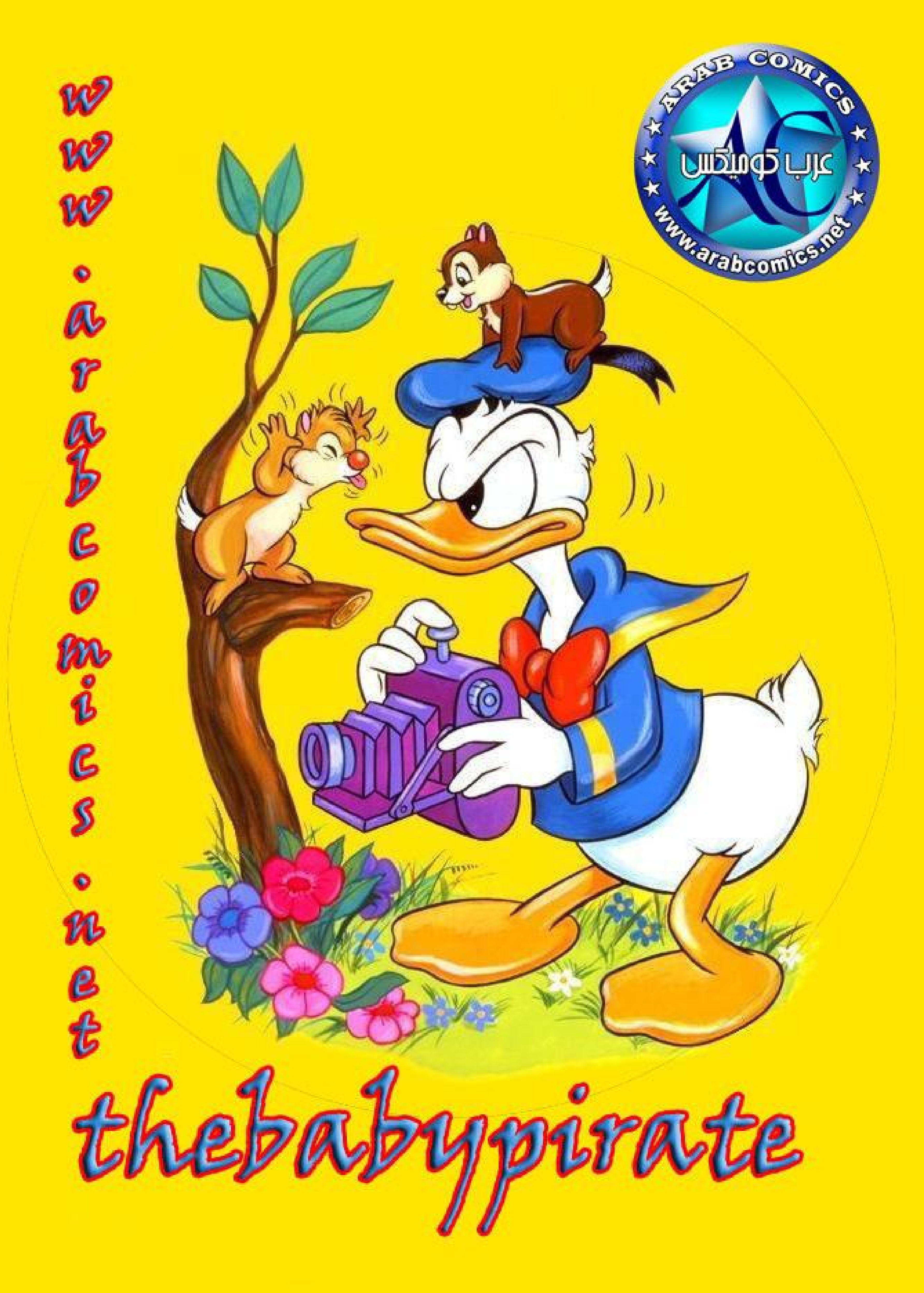





عمرو فكرى — حامد على — خالد حسن — اسامة عزيز — سيد امين — جلال محمد — محمد حلمى — عبد الله احمد — اسامة



البورى
هدية من مجلة سمير
ألبوم نجوم الكرة
مجموعة (٢)
الشاذلى
سيد عبد الرازق


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate